





القِرَاءةُ والكِتَابةُ والأَنَاشِيدُ
للصَّفِّ الثانِي الابتِدَائي
الفَصْلُ الدِّراسِيُّ الأَوَّلُ

رئيسة لجان التعديل والتطوير

شمسة علي البلوشي

سلوى إبراهيم نقي — جوهرة محمد الصويغ

حصة عبد الرحمن المجحد — منيرة دواس الدواس

لجنة المراجعة

بدرية عبد الله الضعيان — مي عبد العزيز العرفج

سهيلة سليمان المبيض — طرفة أحمد الدوادي

رسوم

شعاع خليفة الدوسري — منى محمد النزهة

إخراج

تغريد سليم البلوي — عبير عليان العليان

١٤٢٨هـ - ١٤٢٩هـ
٢٠٠٧م - ٢٠٠٨ م

يوزع مجاناً ولا يباع

ح وزارة التربية والتعليم، ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
نقي ، سلوى إبراهيم
القراءة والكتابة والأناشيد للصف الثاني الابتدائي ، الفصل الدراسي الأول
سلوى إبراهيم نقي - الرياض - ١٤٢٤هـ
٢مج
ردمك : ٢-٨١٦-١٩-٩٩٦٠ (مجموعة)
٠-٨١٧-١٩-٩٩٦٠ (ج١)
١- القراءة - كتب دراسية ٢ - الأناشيد المدرسية - كتب دراسية.
٣ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دارسية. أ- العنوان .
ديوي ٣٧٢،٤١٢ ٣٩٧٢ / ١٤٢٤هـ

أشرف على الإعداد و الإنتاج

مركز التطوير التربوي

لهذا الكتاب قيمة مهمَّة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه .....

إذا لم نحتفظ بهذا الكتاب في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به ......

موقع الوزارة
www.moe.gov.sa
موقع الإدارة العامة للمناهج
www.moe.gov.sa/ curriculum/ index.htm
البريد الإلكتروني للإدارة العامة للمناهج
curriclum@moe.gov.sa


بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل لنا السمع والأبصار والأفئدة، وعلمنا ما لم نكن نعلم، وكان فضل الله عظيماً والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ ، خير معلم للبشرية.

كانت القراءة وستظل عماد العلم والمعرفة، والوسيلة الرئيسة لكسب المعارف والعلوم، والاتصال المباشر بالمواد القرائية المختلفة. والتمكن من القراءة واكتسابها مهارة وغرسها عادة من أهم العوامل التي تؤثر تأثيراً إيجابياً في التعليم، وتحسّن مردوده، وتمدُّ في أثره.

ومن هنا كان الاهتمام الواسع بتعليم القراءة للنشء، والوصول بهم إلى حد التمكن منها وإتقانها في المدرسة الابتدائية.

إنطلاقاً من مبدأ التعلم المستمر في الحياة، والتركيز على المتعلم، وأنه هو محور العملية التعليمية، نهدي هذا الكتاب لأبنائنا وبناتنا في الصف الثاني الابتدائي، متوخين أن يكون عوناً لهم في اكتساب المهارات اللغوية، محققاً للأهداف المنشودة، والاتجاهات المرغوبة بإذن الله .

ولعل من أهم الملامح الفنية التي اعتمدت في تقديم الخبرات والأنشطة بناء المحتوى اللغوي للكتاب ومادته على الخبرات اللازمة للتلميذ والتلميذة، وحول الموضوعات التي تناسب نموهما، وما يتحكم فيهما من ميول واتجاهات، وما يراد أن يتطبعا عليه من قيم وسلوكيات.

ولقد تم تأليف الكتاب وإخراجه وفق ما طالب به الأغلبية في الميدان التربوي وأولياء الأمور، وكذلك ما تحصلنا عليه من نتائج البحوث التربوية، فوضعنا كل ذلك نصب أعيننا في التطوير والتعديل أو الحذف أو الإضافة. مراعين ما نصّت عليه المناهج بحيث يضم ألواناً من الأنشطة تلامس طبيعة الطفل وحاجاته: كالمجال المدرسي، والأسري، والمعرفي، والوطني، والاجتماعي، والديني، والقصصي، والبيئي التوعوي.

فتم عرضها بنمط تتابعي حواري (على أن تمثل هذا النمط أسرة سارة وعمر)مراعين أن يتناسب مع طبيعة التلاميذ والتلميذات في هذه المرحلة وخصائصهم، وعلى أن يكون النص القرآني في الدرس هو المحور الذي يتم من خلاله تقديم المحتوى اللغوي والثقافي متلمساً عقولهم ووجدانهم.

ولقد حاولنا قدر الاستطاعة التركيز على الكيف وليس الكم استجابة لمرئيات الميدان، حيث أجمعت الأغلبية على تقليل عدد الموضوعات؛ ليتسع الوقت لإعطاء المهارات القرائية والكتابية حقها من التدريب والرعاية والاهتمام والتقويم .

كما اعتمدنا في نهج الكتاب التركيز على (فنون اللغة العربية الأربعة) وهي :

١- الاستماع ٢- التحدث ٣- القراءة ٤- الكتابة

ومعالجتها بطريقة تحقق أهدافها المتداخلة سابقاً ،والتي حُددت هنا بطريقة أفضل.

ولأن عملية تعليم اللغة عملية إبداعية تواصلية وليست آلية نمطية؛ فقد حاولنا التركيز على المهارات العقلية المختلفة، وتنمية التفكير الابتكاري عند النشء، مع عدم الاقتصار على مهارات التذكر والحفظ.

وكذلك عالجنا الكتابة، إذ أنها نشاط عقلي تستثار فيه قدرة التلميذ والتلميذة على التفكير، وليس مجرد مهارات آلية.

وكذلك مهارات الإملاء والخط على أنها مهارات للكتابة وليست مستقلة بذاتها، فهي وسائل لا غايات .

وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه

نهج الكتاب

التهيئة

يبدأ الكتاب بمراجعة لما سبق تعلمه في الصف الأول الابتدائي، وحددت أهدافها في مقدمتها. وتستغرق التهيئة أسبوعاً كاملاً من بداية العام الدراسي .

الصور والمحادثة

يختص هذا الكتاب بكثرة الصور والرسوم التعبيرية المتعددة؛ لإيجاد نوع من التآلف بين التلميذ والتلميذة في هذه السن المبكرة وبين الكتب المزينة بالصور؛ مما يدفعهما إلى ممارسة المطالعة بمتعة شائقة، فتتحقق الفائدة ويتعلمان عن طريق المحسوس باستخدام (حاستي السمع والبصر).

والاستماع والتحدث مهارتان أساسيتان في هذه المرحلة، ولذلك ربطنا بين الصور وبين هاتين المهارتين من خلال الحوار الشفوي الذي يدور في الفصل عن طريق لوحة المحادثة، حيث إن الصورة أيضاً تعد مدخلاً معززاً لموضوع الدرس تعين المعلم والمعلمة على التمهيد لدرسهما بأسلوب شائق، بالإضافة إلى الوسائل الأخرى المختلفة كالقصص والشرائط والأفلام والبطاقات ومجموعات العمل ....

فالمحادثة المثمرة لاتتم إلا بعد أن يتدرب التلميذ والتلميذة على حسن الإصغاء، ويشجعا على إعادة ما يسمعانه - ولو أخطأ - عن طريق التعبير الشفهي، مع الإجابة عن أسئلة تطرح عليهما حول الموضوع من خلال الصورة، حيث إن المحادثة ما هي إلا مدخل سمعي وشفهي للوحة القراءة.

النص القرائي

وهو يُعدُّ تجسيداً لهذا المدخل الشفهي ، ومن الطبيعي أن يتم تناوله بعد المرور بالخبرات سمعياً وشفهياً.

والمادة القرائية موجهة بشكل رئيس لصقل مهارات القراءة والتعرف والنطق؛ لذا يجب أن يخصص لها زمن كافٍ من الحصص.

الفهم والاستيعاب والأنشطة

وبعد أن تطمئن إلى إتقان المتعلم أو المتعلمة للقراءة واكتسابهما لمدلول الكلمات الجديدة، تنتقل إلى تنمية مهارة الفهم والاستيعاب بوسائل متعددة، ثم تنتقل إلى الأنشطة الأخرى كالأصوات والمهارات والخبرات التعليمية المختلفة والتراكيب اللغوية المتعددة، مع الحرص على تغطية أغلب المهارات التي تتطلبها هذه المرحلة.

وتعمدنا الاستفاضة في التدريبات باعتبارها ضرورة للوصول إلى الإجادة اللغوية، كما أن التنوع في التدريبات يوسع مدارك التلميذ والتلميذة، ويجعلهما قادرين على ممارسة اللغة بالتحدث والقراءة والكتابة والاستماع.

الإمـــلاء

وقد خصصنا قسماً للإملاء المنظور فالاختباري وجعلناه مستمراً ومتلازماً مع المهارات القرائية وحددنا نوع المهارات فيه.

الصفحة الإضافية

ختمنا كل مجال بصفحة إضافية، تتيح للمعلم والمعلمة فرصة لتدريب التلاميذ والتلميذات على الكتابة، وكل صفحة إضافية تحوي حرفاً من حروف الهجاء يكتبه التلميذ والتلميذة مرات عديدة ممّا يمكّن كلاً منهما من تطويع يده ويعوّده كتابة الحرف بطريقة صحيحة.

المراجعة والتقويم

ختمنا كل وحدتين بأسئلة تقويمية وتدريبات حرصنا فيها على الشمول والربط بإضافة مهارات جديدة، مع التدريب فيها على القراءة الصامتة للعبارات القرائية والإجابة عن بعض الأسئلة عن طريق البحث في النصوص .

الأناشيد .

ترتبط موضوعات الأناشـيد بمجالات المحادثة والقـراءة المتنوعة، وتعزز فيها أهداف هذه الموضوعات بما يتناسب مع احتياجات التلميذ والتلميذة وتطور نموهما، بأسلوب شعري بسيط يسـاعدهما على أن يلقـيا ويحفظا النشيد باسترسال دون توقف، وبصوت واضح ونطق صحيح.

وبعد فنسـأل الله أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، مثقـلاً لميزان الحسـنات، وأن يوفق المعلمين والمعلمات للقيام بمهمتهم على خير وجه، وأن يعطوا لهذا الكتاب الجهد المطلوب، ويحققوا به الهدف المنشود، ونحن إذ نقدمه لاندعي الكمال بحال، ولكننا نطمع في السير قـدماً نحو مراقـي التمام، وما هذا العمل إلا خلاصة آراء وخبرات سابقة، لاحرمهم الله الأجر، ونفع الله به الجميع .

والله الموفق

الفهرس وتوزيع المقرر على أسابيع الفصل الدراسي الأول "عدد الحصص ٩"

يشتمل كل درس على الآتي :-

(المحادثة والاستماع- النص - التدريبات - الإملاء - الصفحة الإضافية - النشيد)



يقوم التلميذ والتلميذة بتعبئة البيانات بمفردهما و بخط يدهما مع مساعدة المعلم والمعلمة.







- أَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَةٍ جيدًا .
- أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الصَّعْبَةِ فِي الْقَامُوسِ .
- أُفَكِّرُ فِي الْمَعَانِي .
- أُسَجِّلُ أَفْكَارِي .
- أُشَارِكُ فِي نِقَاشِ الصَّفِّ .
- أَحُلُّ التَّدْرِيبَاتِ الْموجُودَةَ.
- أَتَأَكَّدُ مِنَ الْحَلِّ.
- أَبْحَثُ فِي الكُتُبِ عَنْ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ وَجَدِيدَةٍ .









التَّقْوِيمُ الْأَوَّلُ

قَ رَ أَ

أَوَّلاً : أُكْتُبُ الْحُرُوفَ الآتِيَةَ مَعَ الْحَرَكَاتِ وأقْرأْ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

١	أَ	إِ	أُ	أْ	١٥	ضَ			
٢	بَ				١٦	طَ			
٣	تَ				١٧	ظَ			
٤	ثَ				١٨	عَ			
٥	جَ				١٩	غَ			
٦	حَ				٢٠	فَ			
٧	خَ				٢١	قَ			
٨	دَ				٢٢	كَ			
٩	ذَ				٢٣	لَ			
١٠	رَ				٢٤	مَ			
١١	زَ				٢٥	نَ			
١٢	سَ				٢٦	هَ			
١٣	شَ				٢٧	وَ			
١٤	صَ				٢٨	يَ			



لابد أن يستخدم المعلم والمعلمة جهاز المسجل لعرض النطق، وإن وجد معمل لغة الإلكترونية يفضل استخدامه للتدريب في اللغة العربية

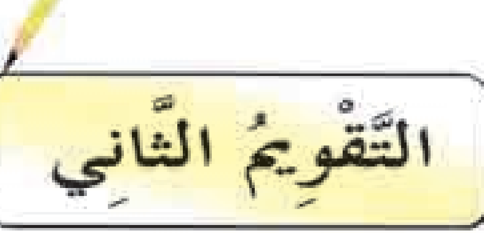
ثَانِياً : أُلاَحِظُ الْحَرْفَيْنِ وَ أَنْطِقُ :



ثَالِثاً : أَنْطِقُ اسْمَ الصُّورَةِ ثُمَّ صَوْتَ الْحَرْفِ الأَوَّلِ، وَ أَكْتُبُهُ:







التَّقْوِيمُ الثَّانِي

أَوَّلاً : أُرَكِّبُ أَسْمَاءَ الصُّوَرِ مِنَ الْحُرُوفِ، وأَكْتُبُهَا :

م ر س ة ج ك د



ثَانِياً : أُحَلِّلُ ، وأَكْتُبُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

نُــقُودٌ	....نُ..../....قُو..../....دٌ....
عُشْــبٌ	........./........./.........
سُــحُبٌ	........./........./.........

☺ ثَالِثًا : أَقْرَأُ وَ أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



- يَسْبَحُ الْأَوْلَادُ فِي الْبَحْرِ .
- يَسْبَحُ الْأَوْلَادُ فِي الْحَوْضِ .
- يَسْبَحُ الْأَوْلَادُ فِي الْبِرْكَةِ .



- يَتَسَلَّقُ الْوَلَدُ الْحَبْلَ .
- يَتَسَلَّقُ الْوَلَدُ السُّورَ .
- يَتَسَلَّقُ الْوَلَدُ الشَّجَرَةَ .





- فِي الْحَدِيقَةِ حَيَوَانَاتٌ .
- فِي الْحَدِيقَةِ زُهُــورٌ .
- فِي الْحَدِيقَةِ طُيُــورٌ .

رابعًا : أُلاحِظُ وأُميِّزُ :

رِجَالٌ	رِيَالٌ
قَرِيبٌ	غَرِيبٌ
يَسِيرُ	يَصِيرُ
يَحْفَظُ	يَخْفِضُ

يتدرب التلميذ والتلميذة على ملاحظة الفرق في النطق والكتابة بين الحرفين الملونين في الكلمات المتجاورة .



التَّقْوِيمُ الثَّالِثُ

أَوَّلاً : (أ) أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً :

١- نَقْرَأُ سُورَةَ الْفَاتِحَةِ فِي كُلِّ صَلاَةٍ .

٢- النَّخْلَةُ شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ .

٣- الطَّعَامُ الْمُتَنَوِّعُ يُفِيدُ الْجِسْمَ .

ثَانِياً : (ب) أُرَكِّبُ وَ أَكْتُبُ :

يُنَظِّ	فُ	....
	مُ	....
يَبْـ	تُ	....
	ضُ	....

(أ) - يتدرب التلاميذ والتلميذات على قراءة الجمل مع إظهار تنوين الفتح و الكسر و الضم .
- الإتيان بأمثلة مشابهة .

ثَالِثاً : أَقْــرَأُ وَ أُمَيِّزُ نَوْعَ (ال) ، وَ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



يتدرب التلاميذ والتلميذات على التمييز بين ال الشمسية و القمرية .

رَابِعًا : أُعَبِّرُ شَفَهِيًّا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ :













التَّقْوِيمُ الرَّابِعُ

أَوَّلاً : أَقْرَأُ ،وَأُوَازِنُ بَيْنَ الْحَرَكَةِ وَ الْمَدِّ الْمُمَاثِلِ :

الحركة	المد
بَـ	بَـا
تَـ	تَـا
ثَـ	ثَـا
جَـ	جَـا
حَـ	حَـا
خَـ	خَـا
دَ	دَا
ذَ	ذَا

الحركة	المد
رُ	رُو
زُ	زُو
سُـ	سُو
شُـ	شُو
صُـ	صُو
ضُـ	ضُو
طُـ	طُو
ظُـ	ظُو

الحركة	المد
عِـ	عِي
غِـ	غِي
فِـ	فِي
قِـ	قِي
كِـ	كِي
لِـ	لِي
مِـ	مِي
نِـ	نِي

- يتدرب التلاميذ والتلميذات على الموازنة بين الحركة والمد المماثل.
- يلاحظ التلميذ أو التلميذة الحركة المناسبة لحرف المد.

ثَانِياً : أَنطِقُ اسْمَ الصُّورَةِ، وَالْحَرْفَ الْمَمْدُودَ، وَأَكْتُبُهُ مَعَ حَرْفِ الْمَدِّ :



ثَالِثًا : (أ) أَقْرَأُ وَ أُلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ :



رَابِعًا : (ب) أُكْمِلُ وَ أَقْـــرَأُ :



(أ) يتدرب التلاميذ والتلميذات على نطق الكلمات المختومة بتاء مفتوحة مع الإتيان بكلمات مشابهة.

(ب) يتدرب التلاميذ والتلميذات على نطق الكلمات المختومة بتاء مربوطة.

التَّقْوِيمُ الْخَامِسُ



أَوَّلاً : أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً ، وَ أُمَيِّزُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ :



نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ – عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَ السَّلامُ – يَتَّصِفُ

بِالأَخْلاقِ الْعَظِيمَةِ ، مِنْهَا الصِّدْقُ وَ الأَمَانَةُ .

ثَانِيًا : أَضَعُ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ هِوَايَتِي الْمُفَضَّلَةِ :



أَخْتَارُ بِوَضْعِ عَلامَةِ ((✓)) :

وَجَدْتُ أَنَّ التَّقْوِيمَ :

☐ صَعْبٌ ☐ مُنَاسِبٌ ☐ سَهْلٌ

تقويم ذاتي لأداء التلميذ والتلميذة لأنشطة التقويم كاملة .

إِمْلَاءٌ مَنْقُولٌ (نَسْخٌ)

رَابِعاً : اِخْتِبَارٌ تَشْخِيصِيٌّ:

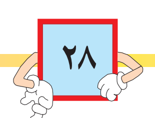
اِنْتَهَى الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ ، وَ نَجَحْنَا وَ لِلَّهِ الْحَمْدُ مِنَ الصَّفِّ الْأَوَّلِ إِلَى الصَّفِّ الثَّانِي ، وَ تَسَلَّمْنَا الشَّهَادَاتِ ، وَ فَرِحْنَا بِهَا ،وَ قَضَيْنَا الْعُطْلَةَ فِي سَعَادَةٍ وَ سُرُورٍ .



يجري المعلم والمعلمة اختباراً تشخيصياً للتعرف على مستوى التلاميذ والتلميذات إملائياً و يدون من البداية خططاً لمعالجة الضعف .

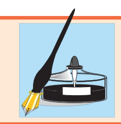


يُملي المعلم والمعلمة على التلاميذ والتلميذات جملاً أو عبارات تشتمل على بعض المهارات الكتابية التي سبق دراستها في الصف الأول.





يعرف التلاميذ والتلميذات على شخصيات الكتاب.



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

آيَــةٌ وَدُعَــاءٌ

قَالَ اللّٰهُ تَعَالَى:



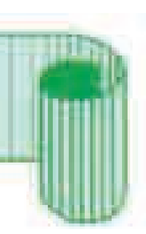
(سورة طه)



هَــٰذِهِ آيَاتٌ مِنْ سُورَةِ طَهَ.

أَنَا أَحْفَظُ هَــٰذِهِ الْآيَاتِ

وَ أَدْعُو بِهَا بَعْدَ صَلَاتِي



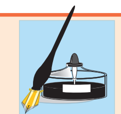
المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أولاً : • مَنْ أرَى في الصُّورَةِ؟
• مَاذا يَفْعَلُ كُلٌّ مِنْهُمْ ؟

ثانيًا : مَتى أصْحُو مِنَ النَّومِ؟ ومَاذَا أفْعَلُ عِنْدَمَا أصْحُو ؟
لَقَدْ بَدَأَتِ الدِّرَاسَةُ فَكَيْفَ أسْتَعِدُّ لَها ؟
• ....؟
• ....؟

١- للمعلم والمعلمة إضافة أسئلة أخرى إذا رأيا ذلك مناسبًا، وقد تركت مساحة لذلك.
٢- يطرح المعلم والمعلمة الأسئلة ويستمع التلميذ والتلميذة جيدًا إلى السؤال والتعليمات.
٣- ترك الفرصة للحوار الشفهي لأكثر عدد ممكن .
٤- يصغي التلميذ والتلميذة جيدًا لما يستمعان إليه دون مقاطعة.
٥- يستخلص التلميذ والتلميذة الفكرة الرئيسة من المادة المسموعة .
٦- استنتاج بعض القيم التي يتضمنها الموضوع .
٧- يتقبل المعلم والمعلمة إجابات التلاميذ والتلميذات ويعمل على تهذيب لغتهم بأسلوب معزز.



الدَّرْسُ الثَّانِي

عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ





مُحَمَّدٌ يَصْحُو مُبَكِّرًا .

سَارَةُ **تَصْحُو** مُبَكِّرَةً .

سَارَةُ تَقُولُ: الْيَوْمَ يَبْدَأُ الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ الْجَدِيدُ .

أَنَا مَسْرُورَةٌ جِدًّا .

الْكُلُّ **يَسْتَعِدُّ** .

يُنَظِّفُ أَسْنَانَهُ بِالْفُرْشَاةِ وَ الْمَعْجُونِ ، وَ يَتَوَضَّأُ وَ يُصَلِّي .

يَلْبَسُ مَلَابِسَهُ وَ يُرَتِّبُ أَدَوَاتِهِ .

للمعلم والمعلمة فقط.

- يقرأ الفقرة.
- يعيد قراءة الفقرة.
- يناقش المفاهيم الواردة في الفقرة.
- يوظف صور النص للتدريب على المحادثة بعد القراءة كمفهوم عام.
- يشرح المفردات في الفقرة مستعينًا بقاموس الصغير.
- ينتقل إلى الفقرات الأخرى بنفس الطريقة ولهما حرية اختيار الطرق المناسبة.



مُحَمَّدٌ يَقُولُ : كُلٌّ وَاحِدٍ مِنَّا مَسْرُورٌ بِالْعَامِ الْجَدِيدِ .

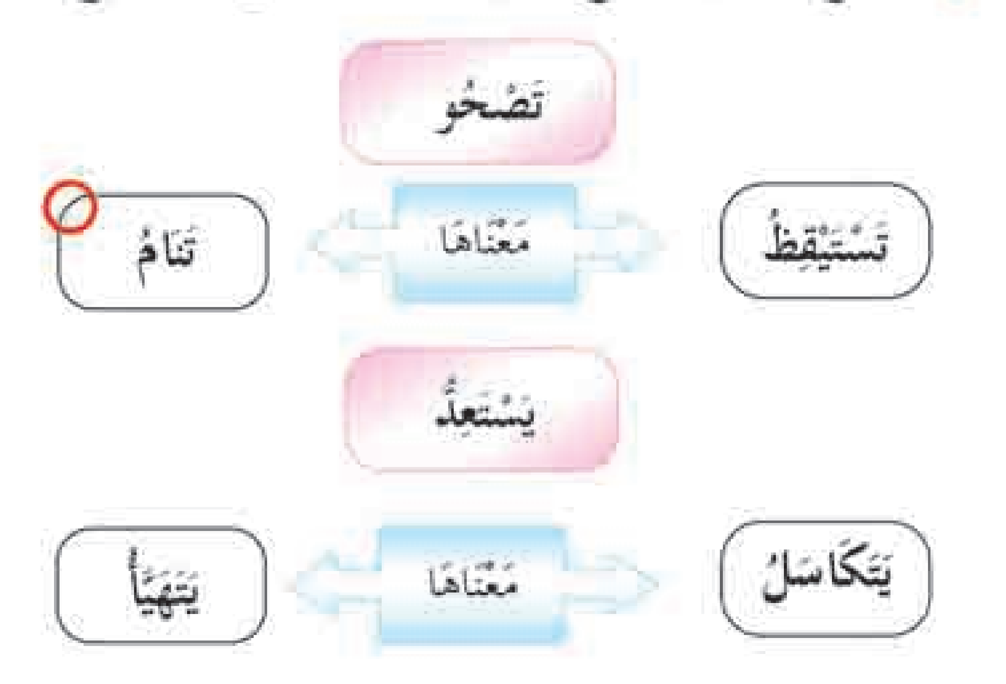
الْأُمُّ تَقُولُ :

عَامٌ دِرَاسِيٌّ جَدِيدٌ مُبَارَكٌ ، وَدَعَتْ لَهُمَا بِالتَّوْفِيقِ .

وَدَّعَهَا الْجَمِيعُ فَرِحِينَ بِلِقَاءِ مُعَلِّمِيهِمْ وَ زُمَلَائِهِمْ .



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:



للمعلم والمعلمة فقط.

يوضح المعلم والمعلمة معنى القاموس: (القاموس هو كتاب يحتوي على كلمات لها أكثر من معنى مرتبة ترتيباً معيناً).

- يقرأ المعلم والمعلمة الكلمات، ويطلبان من بعض التلاميذ والتلميذات قراءتها .
- يستبدلان كلمة تصحو بكلمة تنام (سارة تنام مبكرة) ويترك كان للتلميذ والتلميذة فرصة لتأمل الجملة .
- يضع المعلم والمعلمة كلمة أخرى (سارة تستيقظ مبكرة) .
- يسألان عن الجملة التي تعطي نفس معنى جملة الكتاب .
- يطلبان بعد استنتاج المعنى الصحيح (التحليق بدائرة بلون مغاير حول المعنى المرادف).

ويسيران على هذا النمط في توضيح جميع المفردات في جميع الموضوعات .

- يطلبان جملاً مشابهة تعطي نفس المعنى .



☺ أتَعَرَّفُ وَ أَنْطِقُ :

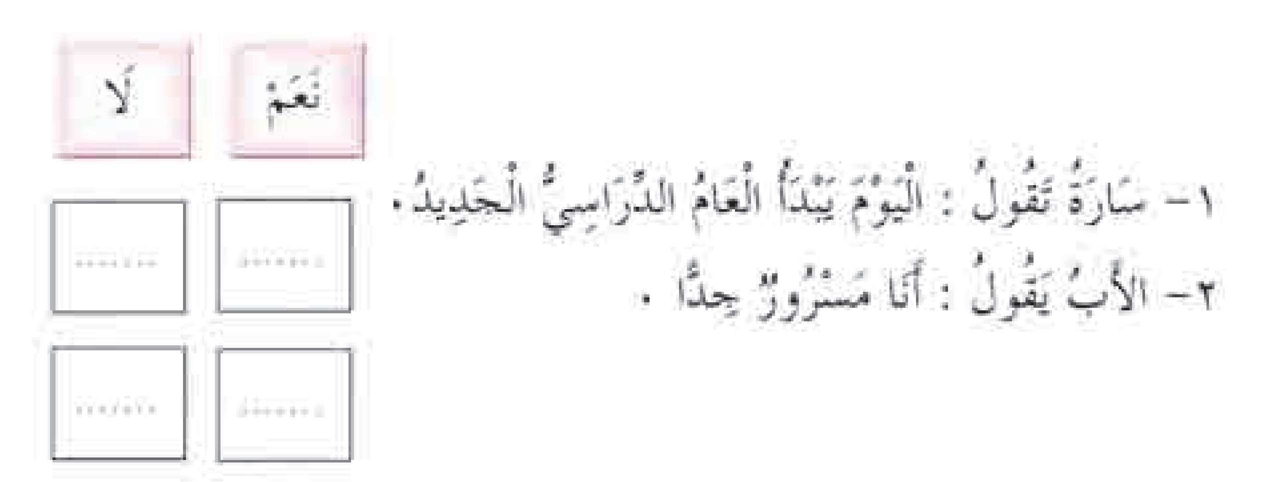








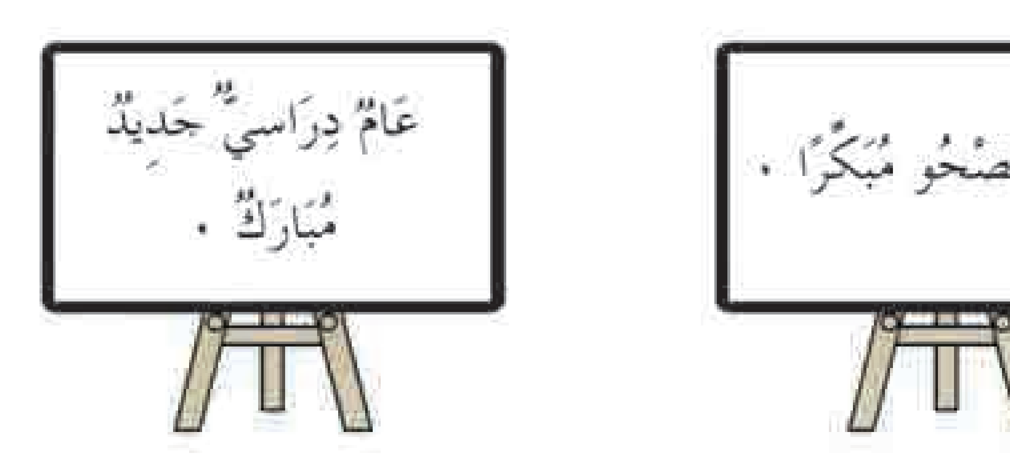
أَقْــرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ بِنَعَمْ أَوْ لَا :

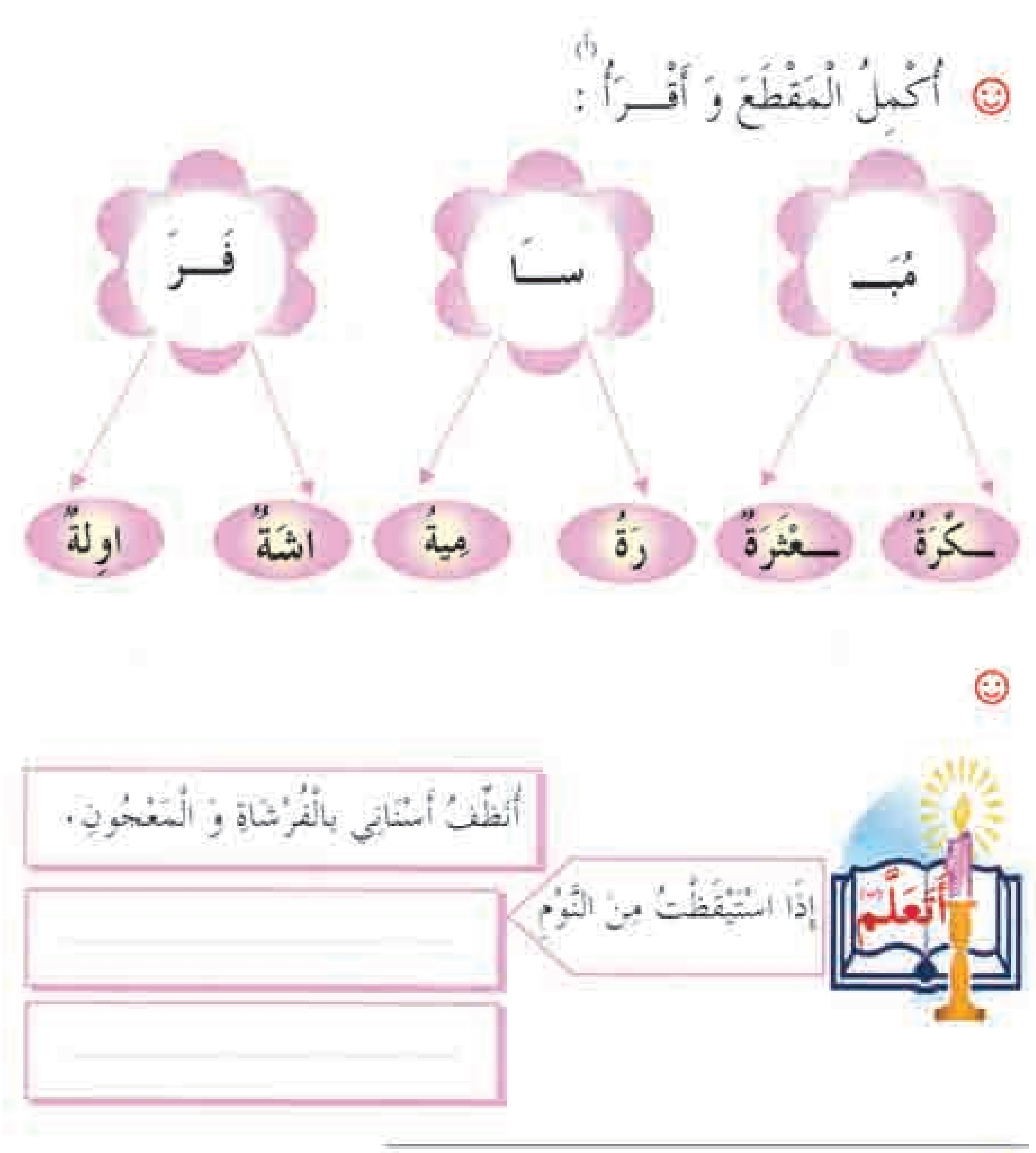


١- سَارَةُ تَقُولُ : الْيَوْمَ يَبْدَأُ الْعَامُ الدِّرَاسِيُّ الْجَدِيدُ .

٢- الْأَبُ يَقُولُ : أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا .

أَسْتَمِعُ وَأُعِيدُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ :





(أ) تدريب أقرأ وأكمل وأتعرف على (التاء المربوطة) .
(ب) يجيب عنه التلميذ والتلميذة كتابيًّا .

☺ أَكْتُبُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



سَارَةُ تَصْحُو



سَارَةُ تَـنَـامُ



حِذَاءٌ جَدِيدٌ



حِذَاءٌ ....

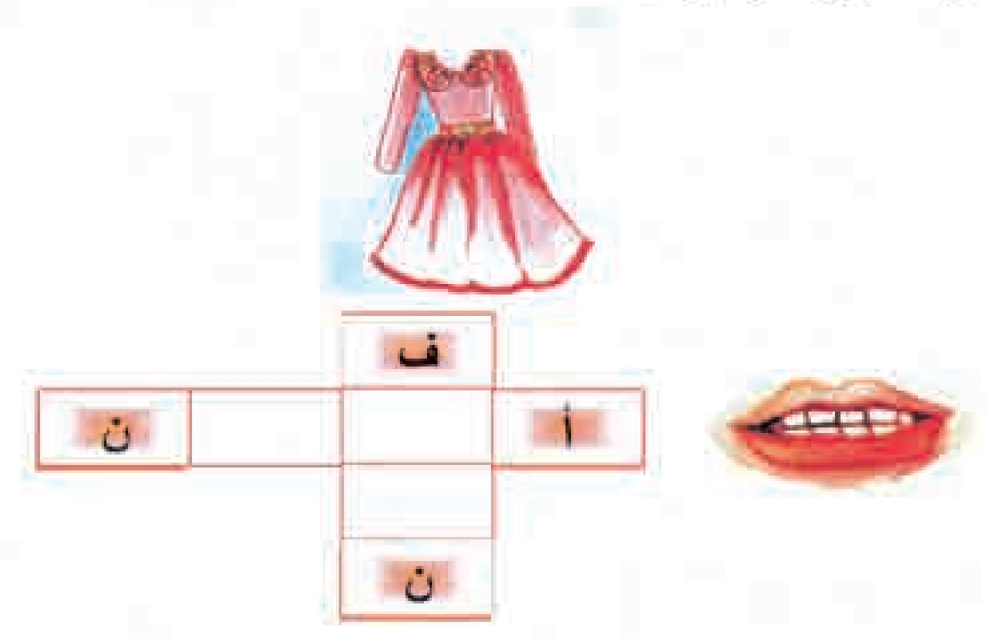


مُحَمَّدٌ مَسْرُورٌ



مُحَمَّدٌ ....

أَكْتُبُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الصُّورَةُ، وَ أَقْرَأُ :



أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى حُرُوفٍ وَ مَقَاطِعَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

دِرَاسِيٌّ	دِ / رَ ا / سِيٌّ
الْفُرْشَاةِ	/ / / /
مُبَارَكٌ	/ / /

إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ

أُلاحِظُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة التاء المربوطة.
- تناقش هذه المهارة باستخدام السبورة.
- تحجب عنهم ثم تملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (٢٠) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة.



١-

تَصْوِيبُ الْخَطَأ :

٢-



يملي المعلم والمعلمة على التلاميذ والتلميذات جملاً أو عبارات تنتهي بتاء مربوطة [(١٠) كلمات وتحسب الكلمة بنصف (٠.٥) درجة.]

تَصْوِيبُ الْخَطَأ :

٣-

تَصْوِيبُ الْخَطَأ :



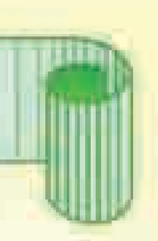
ا ا ا ا ا ا

ا ا ا ا ا ا


١- يكتب المعلم والمعلمة الحرف على السبورة.


٢- يمرر التلميذ والتلميذة القلم على الحرف في السطرين التاليين.

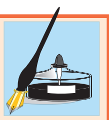
٣- يكتب التلميذ والتلميذة الحرف في الأسطر التالية.

 الْمُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أوّلاً :
* مَاذا أرَى في الصُّورَةِ ؟
* مَعَ مَنْ يتحدَّثُ مُحَمَّدٌ ؟
* أيْنَ يَقِفُ التَّلاميذُ ؟

ثانيًا :
* أينَ تَقَعُ الْمَدْرَسَةُ ؟
* أبعيدَةٌ هي أمْ قريبَةٌ منَ الْمَنْزِلِ ؟
* مَاذا أتعَلَّمُ في الْمَدْرَسَةِ ؟
* مَعَ مَنْ ألْتقي في الْمَدْرَسَةِ ؟
* ما التَّحِيَّةُ الَّتي أحَيِّي بِهَا غَيْري عِنْدَ اللِّقَاءِ؟
* .... ؟
* .... ؟



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

لِقَاءُ الصَّدِيقَاتِ



سَارَةُ تَدْخُلُ الْمَدْرَسَةَ فَرِحَةً .

الْمَدْرَسَةُ وَاسِعَةٌ.

وَعَدَدُ الْبَنَاتِ كَثِيرٌ .

سَارَةُ رَأَتْ صَاحِبَتَهَا هَالَةَ .

سَارَةُ أَسْرَعَتْ إِلَيْهَا ،

وَقَالَتْ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

هَالَةُ : وَعَلَيْكُمُ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

سَارَةُ : كُلُّ عَامٍ وَ أَنْتِ بِخَيْرٍ .



رِنْ .. رِنْ .. رِنْ

الْمَدرَسَةُ جَمِيلَةٌ وَمُفِيدَةٌ .

هَالَةُ : أَنَا أُحِبُّ مَدْرَسَتِي .

نَتَعَلَّمُ فِيهَا الْقِراءَ ةَ وَالْكِتَابَةَ وَالْعُلُومَ النَّافِعَةَ .

سَارَةُ : وَنَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ الصَّلاَةَ، وَنَحْفَظُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْأَنَاشِيدَ.

سَمِعَتْ سَارَةُ وَ هَالَةُ صَوْتَ الْجَرَسِ: (رِنْ، رِنْ، رِنْ...) الْجَرَسُ يُنَادِي:

هَيَّا إلَى الدَّرْسِ ، هَيَّا إلَى الدَّرْسِ .



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وأضع دائرة حول الْمَعْنَى الصَّحِيحَ:

رَأَتْ

سَمِعَتْ ← مَعْــنَاهَــا → شَاهَدَتْ

هَيَّا

تَعَالَ ← مَعْــنَاهَــا → اذْهَبْ

على المعلم والمعلمة ملاحظة ما قيل في صفحة (٣٤)



أَتَدَرَّبُ

أَتعرَّفُ وَ أَنطِقُ :









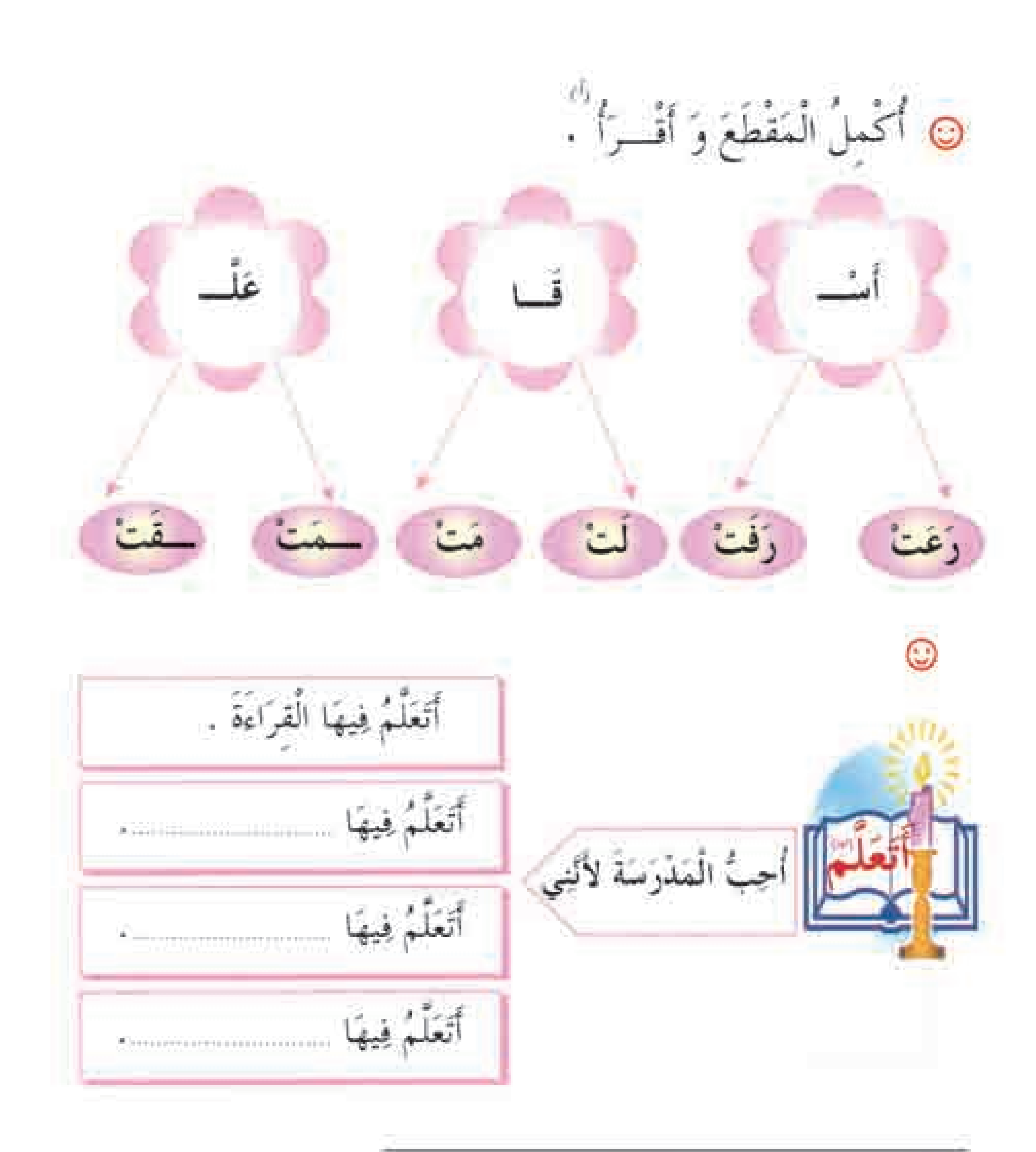
☺ أَقْـرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ بِنَعَمْ أَوْلَا :

	نَعَمْ	لَا
- سَارَةُ فَرِحَةٌ .	....	....
- عَبِيرُ صَاحِبَةُ سَارَةَ .	....	....
- صَوْتُ الْجَرَسِ (تِكْ ، تِكْ ، تِكْ).	....	....

☺ أَسْتَمِعُ وَ أُعِيدُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ :



أُكْمِلُ الْمَقْطَعَ وَ أَقْـــرَأُ .[أ]



(أ) تدريب أقرأ وأكمل وأتعرف على (التاء المفتوحة).
(ب) يجيب عنه التلميذ والتلميذة كتابياً .

☺ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ ، وَأَقْرَأُ .



......ـقَــاعِدُ

أَقْــلاَ.......



حَدِ ـقَــةٌ

كِــ ــابٌ

☺ أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ الآتِيَةِ وَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ :

سَـ لاَ مٌ ....

صَـ لاَ ةٌ ....

كَـ لاَ مٌ ....

إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ

أُلاحِظُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

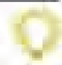
- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارات الدرس المربوطة والمفتوحة والهاء.
- نناقش هذه المهارات باستخدام السبورة.
- نحجب عنهم ثم نملي عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (٢) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة.

إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ

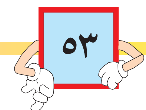
-١

تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

-٢



يملي المعلم والمعلمة على التلميذ والتلميذة كلمات تنتهي بتاء مفتوحة ومربوطة وهاء . انظر الدليل ص ٤١



تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

٣-

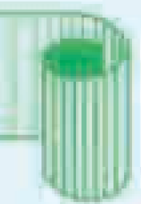
تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:



ب ب ب ب ب ب

ب ب ب ب ب ب

- يرجع للملاحظة ص ٤٣ .



المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ

أولاً :
• مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ ؟
• أَيْنَ يَجْلِسُ التَّلامِيذُ؟
• أَيْنَ يَقِفُ الْمُعَلِّمُ؟

ثانيًا :
• كَمْ تِلْمِيذاً فِي صَفِّكَ ؟
• ما اسْمُ مُعَلِّمِكَ؟
• كَيْفَ يُحَيِّي الْمُعَلِّمُ التَّلامِيذَ؟
• ....؟
• كَيْفَ قَضَيْتَ العُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ ؟
• ....؟

فِي الصَّفِّ

دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ.

حَيَّا الْمُعَلِّمُ التَّلامِيذَ.

قَالَ: السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

رَدَّ الْجَمِيعُ: وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

رَحَّبَ الْمُعَلِّمُ بِالتَّلامِيذِ ثُمَّ قَالَ:

مَاذَا فَعَلْتُمْ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

وَقَفَ مُحَمَّدٌ وَقَالَ:

ذَهَبْتُ إِلَى مَزْرَعَةِ عَمِّي فِي الْأَحْسَاءِ.





وَعَمِلْتُ مَعَ أَوْلَادِ عَمِّي .

نُطْعِمُ الدَّجَاجَ، وَنَسْقِي الْأَشْجَارَ ، وَ نَجْمَعُ الثِّمَارَ.

قَالَ صَلَاحٌ : حَفِظْتُ بَعْضَ سُوَرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

قَالَ عَبْدُ اللهِ : وَأَنَا قَرَأْتُ قِصَصًا كَثِيرَةً.

قَالَ الْمُعَلِّمُ : أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْنَائِي.

قَضَيْتُمُ الْعُطْلَةَ فِي أَعْمَالٍ نَافِعَةٍ، تُنَشِّطُ الْعَقْلَ وَتُهَذِّبُ الْأَخْلَاقَ.



☺ أَسْتَمِعُ وَ أُمَيِّزُ وَ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ :

حَيَّا

سَلَّمَ ⟵ مَعْنَاهَا ⟶ أَعْرَضَ

تُهَذِّبُ

تُدَنِّسُ ⟵ مَعْنَاهَا ⟶ تُطَهِّرُ

على المعلم والمعلمة ملاحظة ما ذيل في صفحة (٣٤)



أَتَعَرَّفُ وَ أَنْطِقُ :

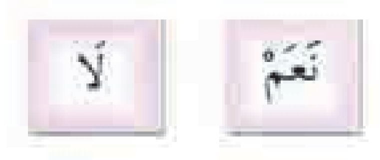








أَقْـــرَأُ ثُمَّ أُجِيبُ بِنَعَمْ أَوْ لَا :



- حَيَّا الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ . ...

- ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى مَزْرَعَةِ عَمِّهِ فِي الْقَصِيمِ. ....

أَسْتَمِعُ وَ أُعِيدُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ :

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

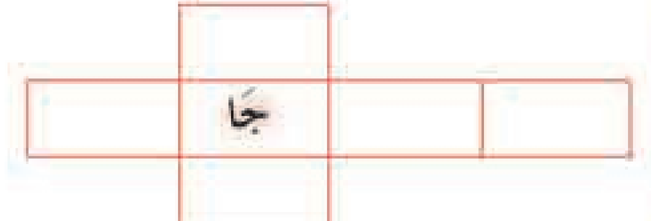
حَفِظْتُ بَعْضَ سُوَرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.




أُكْمِلُ الْمَقْطَعَ وَ أَقْــرَأُ(أ) :
قلَّــ
حَلَـ
مُعَــ
مَهُ
دَهُ
ـبْتُ
ـفَتْ
لَمَةٌ
ـــطَّرَةٌ
أتعلَّم
مَاذَا أَفْعَلُ فِي العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ ؟
أَحْفَظُ بَعْضَ ....
(أ) أقرأ و أكمل و أتعرف على التاء المربوطة و المفتوحة والهاء .

أ) أَكْتُبُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ وأَقْرَأُ :







ب) أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ :





....

....



....



تَصْوِيبُ الْخَطَأِ :

- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارات التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
- تناقش هذه المهارات باستخدام السبورة .
- تحجب عنهم ثم تملى عليهم
- عدد كلمات الإملاء (٢٠) كلمة وتصحيح كل كلمة من نصف درجة .



-١

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأ :

-٢

يملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على تاء مربوطة و مفتوحة . انظر هامش ص٤١

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

-٣

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:



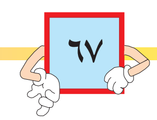
ت ت ت ت ت ت

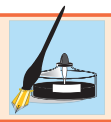
ت ت ت ت ت ت

ت ت ت ت ت ت

ت ت ت ت ت ت

- يرجع للملاحظة ص ٤٣.





الدَّرْسُ الْـخَامِسُ



لُغَتي



سَــأَلَتْ سَارَةُ ذَاتَ نَــهَارٍ ... أيُّ لُــغَــاتِ الْعَالَمِ أَحْلَى!؟

أيُّ لُــغَــاتِ الْعَالَمِ أَغْــنَى ... بِالْكَلِمَاتِ ، وَ أَنْدَى قَوْلًا!؟

قَــالَ مُحَمَّدُ بَعْدَ رَوِيَّــةْ : ... أَحْـلَاهَا لُغَتِــي الْعَرَبِيَّـــةْ

قَــالَتْ أَمَلٌ فِي إِيــمَانٍ : ... أَحْـلَاهَا لُــغَــةُ الْقُــرْآنِ

لُغَتِي الْفُصْحَى أَجْمَلُ عِنْدِي ... حَتَّــى مِنْ أَلْــوَانِ الْــوَرْدِ

أَطْيَبُ فِي الثَّــغْرِ مِنَ الشَّهْدِ ... وَهِيَ الْأَحْلَى وَ هِيَ الْأَغْلَى

- أيام حلوة / سنا للإنتاج و التوزيع " بتصرف ".

قَامُوسِيَ الصَّغِير

أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيح :

	أَنْدَى	
أَحْسَنُ	مَعْنَاهَا	أَسْوَأُ

	رَوِيَّة	
تَسَرُّعٌ	مَعْنَاهَا	تَفَكُّرٌ

	الثَّغْرُ	
الْفَمُ	مَعْنَاهَا	الْيَدُ

	الشَّهْدُ	
التُّوتُ	مَعْنَاهَا	العَسَلُ

المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أوّلاً : • مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ ؟ • مَاذَا تَفْعَلُ سَارَةُ؟

• هَلْ فِي مَدْرَسَتِنَا مَكْتَبَةٌ ؟ مَنْ زَارَهَا مِنَّا ؟

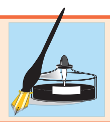
ثانيًا : • هَلْ نُحِبُّ أَنْ يَكُونَ لَنَا فِي الْبَيْتِ مَكْتَبَةٌ ؟ لِمَاذَا ؟

• مَا الْكُتُبُ الَّتِي نُحِبُّ أَنْ تَكُونَ فِي مَكْتَبَتِنَا ؟

• .... ؟

• .... ؟

• مَاذَا أَفْعَلُ لأَجْعَلَ مَكْتَبَتِي مُنَظَّمَةً ؟



الدَّرْسُ السَّادِسُ

فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ



قَالَ مُحَمَّدٌ لِأَبِيهِ : أَنَا أُحِبُّ الْكُتُبَ وَ الْقِصَصَ و الْمَجَلاَّتِ الْمُفِيدَةَ، وَ نُرِيدُ أَنْ تَكُونَ لنا مَكْتَبَةٌ فِي الْبَيْتِ.

قَالَ الْوَالِدُ : هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ .

إشْتَرَى مُحَمَّدٌ ومَاجِدٌ كُتُباً وَ قِصَصاً و مَجَلاَّتٍ جَدِيدَةً.

وَضَعَتْ سارَةُ الْكُتُبَ وَ الْقِصَصَ وَ الْمَجَلاَّتِ فِي الْمَكْتَبَةِ.



يحضر المعلم والمعلمة نماذج لكتب ومجلات وقصصاً وجرائد وكتاباً للألغاز ليعرف التلميذ والتلميذة عليها.



صَحِبَ مُحَمَّدٌ إِخْوَتَهُ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ وَ قَالَ :

هَذِهِ مَكْتَبَةٌ جَمِيلَةٌ ، فِيهَا كُتُبٌ مُفِيدَةٌ ، وَقِصَصٌ مُسَلِّيَةٌ ،

وَمَجَلَّاتٌ مُصَوَّرَةٌ ،

فَمَاذَا يُحِبُّ كُلُّ وَاحِدٍ أَن يَقْرَأَ ؟



مُنى : أنَا أُحِبُّ قِصَصَ الْأَطْفَالِ الْمُصَوَّرَةَ .

رِيمُ : أنَا أُحِبُّ الْمَجَلَّاتِ الْمُصَوَّرَةَ .

سَارَةُ : وَ أَنْتَ يَا مَاجِدُ ، مَاذَا تُحِبُّ ؟

مَاجِدٌ : أُحِبُّ الْكُتُبَ الْعِلْمِيَّةَ .

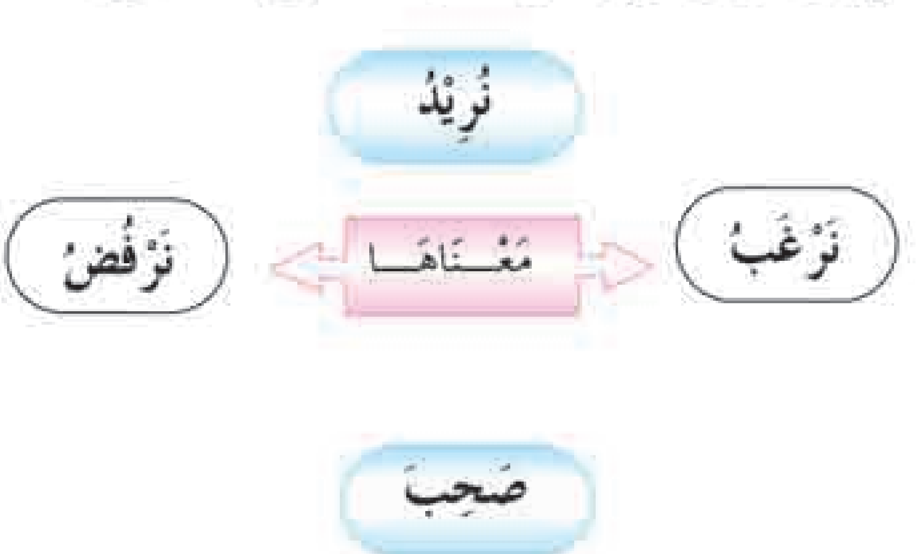
مُحَمَّدٌ : وَ أَنَا أُحِبُّ كُتُبَ الْأَلْغَازِ .

حَيَّا مُحَمَّدٌ إخْوَتَهُ وَ قَالَ : بَارَكَ اللَّهُ فِي الْجَمِيعِ .

الْقِرَاءَةُ مُفِيدَةٌ ، وَ الْمَكْتَبَةُ خَيْرُ مُعَلِّمٍ .



☺ أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيح :



صَحِبَ

فَارَقَ

مَعْـنَاهَـا

رَافَقَ



مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ ؟

كُتُباً عِلْمِيَّةً

قِصَصاً

كُتُبَ أَلْغَازٍ

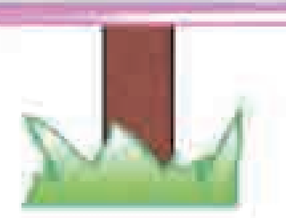
مَجَلاَّتٍ مُصَوَّرَةً

كُتُباً دِينِيَّةً

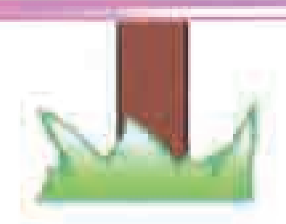
أُحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ ....

أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ :

اِشْتَرَيْتُ كُتُباً وَ قِصَصاً وَ مَجَلاَّتٍ جَدِيدَةً .



الْمَكْتَبَةُ خَيْرُ مُعَلِّمٍ .





---

(1) - يجيب عنه التلميذ والتلميذة شفهياً وتحريرياً.

- يختار المعلم والمعلمة كتباً من مكتبة المدرسة ويطبقان عليها، ويستبدلان كلمة (لأي صف هو) بـ (ما اسم كاتبه؟)

هَيَّا نَجمَعِ الْكُتُبَ وَ نَضَعُهَا فِي الْمَكْتَبَةِ :

تَنْوِينُ ضَمٍّ

تَنْوِينُ كَسْرٍ

كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينٌ

مَكْتَبَةٌ

مُفِيدَةٌ

قِصَصٍ

مُصَوَّرَةٍ

مَجَلاَّتٌ

فِكْرَةٌ

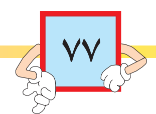
كُتُبٍ

جَدِيدَةٍ

جَمِيلَةٍ

مُسَلِّيَةٌ

- تلفت نظر المعلم والمعلمة إلى أن التنوين صوت وليس كتابة
- صوت على شكل دُنْ أو دِنْ أو دَنْ



أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ ضِدِّ الْكَلِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ :



الْكَلِمَةُ	ضِدُّهَا		
خَيْرٌ	شَرٌّ (مُحاطة بدائرة)	نَفْعٌ	ضَرٌّ
أُحِبُّ	أَوَدُّ	أَكْرَهُ	أَحْقِدُ
اشْتَرَتْ	خَسِرَتْ	رَبِحَتْ	بَاعَتْ

أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى حُرُوفٍ وَ مَقَاطِعَ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

الْكَلِمَةُ	التَّحْلِيلُ
الْمَكْتَبَةُ	الْـ / ـمَـ / ـكْـ / ـتَـ / ـبَـ / ـةُ
الْقِصَصَ	.... / .... / .... / ....
الْمَحَلَّاتِ	.... / .... / .... / .... / ....
الْكُتُبَ	.... / .... / .... / ....

☺ أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١- قَالَ مُحَمَّدٌ أُرِيدُ أَنْ تَكُوْنَ لِي .... فِي الْبَيْتِ .

غُرْفَةٌ — أَلْعَابٌ — مَكْتَبَةٌ

٢- إِشْتَرَى مُحَمَّدٌ كُتُبًا وَ قِصَصًا وَ ....

قَلَمًا — مَجَلَّاتٍ — فُسْتَانًا

٣- الْقِرَاءَةُ ....

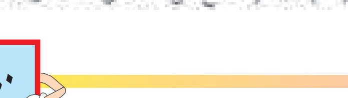
مُفِيدَةٌ — مُجْهِدَةٌ — ضَارَّةٌ

يترك المعلم والمعلمة فرصة للتلميذ والتلميذة القراءة الجملة أولاً دون ملء الفراغ ثم يملأ التلميذ والتلميذة الفراغ حسب ما ورد في النص .



تَصْوِيبُ الْخَطَأِ :

- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارات تنوين الضم والكسر.
- تناقش هذه المهارات باستخدام السبورة.
- تسحب منهم أو تملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء: (٢٠) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة.





١-

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

٢-

يُملي المعلم والمعلمة جملًا أو عبارات تشتمل على تنوين الضم و الكسر. انظر الهامش ص ٤١

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

-٣

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

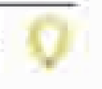


ث ث ث ث ث ث

ث ث ث ث ث ث

ث ث ث ث ث ث

ث ث ث ث ث ث



- يرجع للملاحظة ص ٤٣.

المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أوّلاً : • مَاذَا أرَى في الصُّورَةِ ؟ • كَمْ فَرْدًا في الصُّورَةِ؟

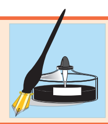
• كَمْ بِنْتًا فيها ؟ • كَمْ وَلَدًا فيها ؟

ثانيًا : • مَا ألْوَانُ الزُّهورِ ؟ أذْكُرُ أسماءَ بَعْضٍ مِنْهَا

• ما فَائدةُ الزُّهورِ ؟ وكيفَ أحافِظُ عليها ؟

• أُسَمّي بَعْضَ الْحَشَرَاتِ الْمُفِيدةِ . • .... ؟

• لماذا تُحِبُّ النَّحلةُ الزَّهْرَ ؟ • .... ؟



الدَّرْسُ السَّابِعُ

النَّحْلَةُ وَ الزَّهْرُ



قَرَأَتْ مُنَى قِصَّةً عَنِ النَّحْلَةِ وَ الزَّهْرِ، وَ حَكَتْهَا لِإِخْوَتِهَا .

وَ قَفَتِ النَّحْلَةُ عَلَى زَهْرَةِ الْبِرْسِيمِ .

وَ قَالَتْ لَهَا : مِنْ فَضْلِكِ .

أُحِبُّ أَنْ أَمْتَصَّ مِنْ رَحِيقِكِ .



قَالَتِ الزَّهْرَةُ :

تَفَضَّلِي خُذِي مِنْ رَحِيقِي .

وَ ذَهَبَتِ النَّحْلَةُ إِلَى الْوَرْدَةِ ،

وَ ذَهَبَتْ إِلَى زَهْرَةِ الْفُلِّ ،

كُلُّ زَهْرَةٍ قَالَتْ : تَفَضَّلِي يَا نَحْلَةُ،خُذِي مِنْ رَحِيقِي .



فَهَذَا الرَّحِيقُ يَتَحَوَّلُ بِأَمْرِ اللَّهِ إِلَى عَسَلٍ مُصَفًّى لَذِيذِ الطَّعْمِ،

فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ .

النَّحْلَةُ مَسْرُورَةٌ .

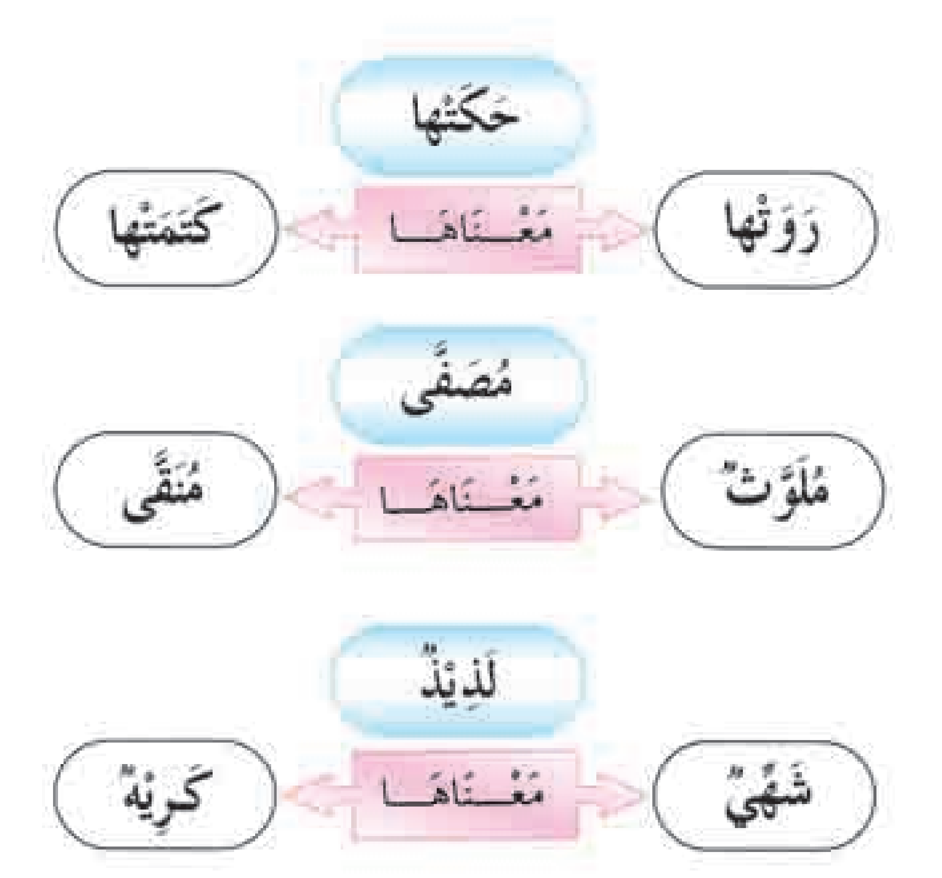
كُلُّ الْأَزْهَارِ فَرِحَةٌ .

كُلُّ الْأَزْهَارِ تَقُولُ : نَحْنُ يَا نَحْلَةُ ، نُعْطِي مَنْ يُعْطِي غَيْرَهُ.

 يحضر المعلم والمعلمة عينات و نماذج من العسل و الشمع و الأزهار.



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيح:



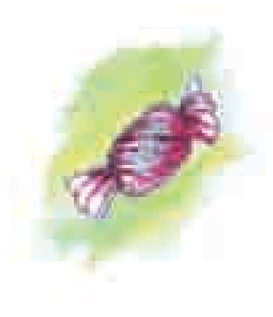


أَتَـــدَرَّبُ

(أ) ☺ مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَتَذَوَّقَ ؟







أُحِبُّ أَنْ أَتَذَوَّقَ ....

☺ أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ :

تَفَضَّلِي خُذِي مِنْ رَحِيقِي .

كُلُّ الْأَزْهَـــارِ فَــرِحَـــةٌ .

☺ أَكْتَشِفُ :



(ب) مَاذَا أَعْرِفُ عَنِ النَّحْلَةِ ؟

أَبْحَثُ عَنْ صُوَرٍ لَهَا،وَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَمْلَكَتِهَا وَ أُلْصِقُهَا فِي دَفْتَرِيَ الْخَاصِّ .

(أ) يحضر المعلم والمعلمة نماذج مما سبق و يتذوق التلميذ والتلميذة بعضاً منها .

(ب) يجيب عنه التلميذ والتلميذة شفهياً .

هَيَّا نَضَعِ الأَزْهَــارَ فِي الْمَزْهَرِيَّةِ :

النَّحلة

الفُلّ

كُلّ

الزَّهر

أُحِبّ

اللَّيمون

الوَرْدة

الدَّواء

الصُّورة

ـُّـ

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

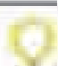
ـَّـ

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....



(٢) تدريب ١: يقرأ و يميز التلميذ والتلميذة الشدة مع الضمة و الشدة مع الفتحة



(أ) أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَات :

بـ	ـز	ـبـ	ـم
لـ	يـ	ـمو	ن
أ	ز	هـا	ر

(ب) أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١- وَقَفَتِ .... عَلَى زَهْرَةِ الْبِرْسِيمِ .

الْبَطَّةُ — الدَّجَاجَةُ — النَّحْلَةُ

٢- يَتَحَوَّلُ الرَّحِيقُ بِأَمْرِ اللّهِ إِلَى .... مُصَفًّى .

عَسَلٍ — مَاءٍ — عَصِيرٍ

٣- نَحْنُ نُعْطِي مَنْ .... غَيْرَهُ .

يَمْنَعُ — يُعْطِي — يَأْخُذُ

(ب) يتيح المعلم والمعلمة الفرصة للتلميذ والتلميذة القراءة الجملة أولاً دون حل الفراغ، ثم يملأ التلميذ والتلميذة الفراغ حسب ما ورد في النص.

إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ

أُلَاحِظُ :

تَصْوِيبُ الْخَطَإِ :

- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارات الشدة مع الضم والفتح .
- تناقش هذه المهارات باستخدام السبورة .
- تُسحب منهم ثم تُملى عليهم .
- عدد كلمات الإملاء (٢) كلمة وتصحيح كل كلمة من نصف درجة .



١-

😊 تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

٢-

يُملي المعلم والمعلمة على التلميذ والتلميذة جملاً أو عبارات تشتمل على الشدة مع تنوين الضم. انظر الفاصل ص ٤١

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

٣-



☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ

ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج

ج ج ج ج ج ج

- يرجع للملاحظة ص ٤٣ .

المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أوَّلاً : • عَنْ أيِّ شيءٍ تَتحدَّثُ هَذهِ الصُّورَةُ ؟

• أينَ نُشاهِدُ الأشْجارَ ؟

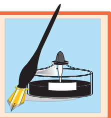
• كَيفَ نُحافِظُ علَى الْحَدائقِ ؟

ثانيًا : • أذْكُرُ أسْماءَ بَعْضِ الْحَدائقِ في مَدِينَتي

• لماذَا نَزْرَعُ الشَّجرَ ؟

• متى تَكُونُ الشَّجرَةُ خَضْراءَ ؟ •..............................؟

• مَتى يَجِفُّ وَرَقُ الشَّجرِ ويَسْقُطُ ؟ •..............................؟



الدَّرْسُ الثَّامِنُ

مَنْ أَنَـــــا؟



مُحَمَّدٌ يَقْرأُ لُغْزًا .

أَعيشُ فِي كُلِّ الْفُصُولِ.

لِي جُذُورٌ وَسَاقٌ وَأَوْرَاقٌ وَثِمَارٌ .

تَرَانِي فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ خَضْرَاءَ جَمِيلَةً.

وَفِي فَصلِ الْخَرِيفِ **تَجِفُّ** أَوْرَاقِي وَتَسْقُطُ،

وَفِي فَصلِ الصَّيْفِ **يَحْتَمِي** النَّاسُ بِظِلِّي مِنَ الشَّمْسِ.

وَفِي فَصْلِ الشِّتَاءِ يَقِفُ النَّاسُ تَحْتِي؛ فَأَحْمِيهِمْ مِنَ الْمَطَرِ .

يَأْكُلُ النَّاسُ ثِمَارِي وَ فَوَاكِهِي .


يعرض المعلم والمعلمة إن استطاعا مشهداً تلفزيًا مسجلاً أو صوراً عن فصول السنة .

وَ يَصْنَعُ النَّجَّارُ مِنْ خَشَبِي الْأَبْوَابَ وَ النَّوَافِذَ و الْأَسِرَّةَ .

أَنَا ظِلٌّ وَ جَمَالٌ وَ غِذَاءٌ .

اِغْرِسْنِي ، وَارْوِنِي ، وَحَافِظْ عَلَيَّ .

لا تَقْطَعْ أَوْرَاقِي ، وَلاَ تَكْسِرْ أَغْصَانِي .

أَنَا نِعْمَةٌ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ ، فَاشْكُرِ اللَّهَ عَلَيْهَا .

فَمَنْ أَكُونُ ؟

فَكَّرَ مُحَمَّدٌ وَ فَكَّرَ ثُمَّ قَالَ :

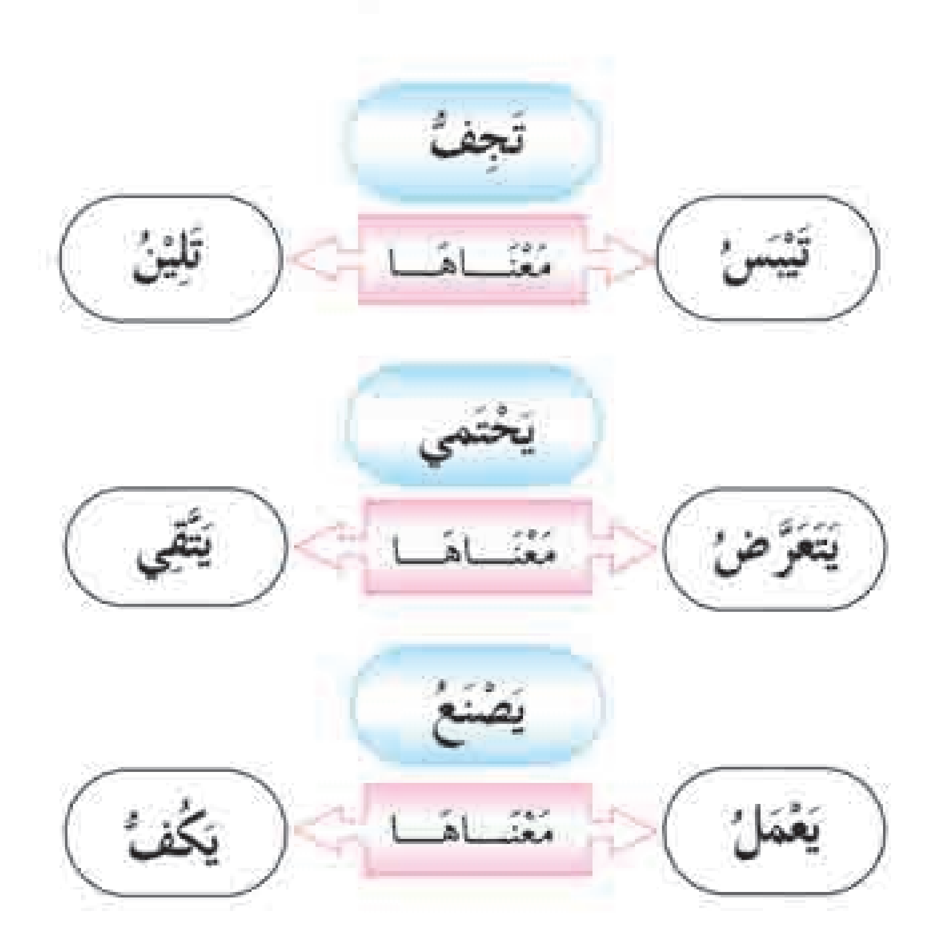
عَرَفْتُهَا ! ، عَرَفْتُهَا !

إِنَّهَا الشَّجَرَةُ .





أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:





☺ مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَزْرَعَ ؟



أُحِبُّ أَنْ أَزْرَعَ ....

☺ أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ :

لِلشَّجَرَةِ جُذُورٌ وَ سَاقٌ
وَ أَوْرَاقٌ وَ ثِمَارٌ .



يَأْكُلُ النَّاسُ الثِّمَارَ
وَ الْفَاكِهَةَ .



أَكْتَشِفُ :

أُسَمِّي شَجَرَةً مُبَارَكَةً تُزْرَعُ فِي بِلادِنا .

بِمَاذَا أَرْوِي الشَّجَرَ لِيَنْمُوَ وَ يَكْبُرَ ؟

أَذْكُرُ خَمْسَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْفَاكِهَةِ يَشْتَهِرُ بِهَا وَطَنُنَا الْحَبِيبُ .

يجيب عنه التلميذ والتلميذة شفهيًا .

هَيَّا نَجْمَعِ الْفَرَاشَاتِ مَعَ سَارَةَ وَمُحَمَّدٍ وَنَضَعْهَا فِي الشَّبَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ :



كَلِمَاتٌ فِيهَا شَدَّةٌ مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ

كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينُ الضَّمِّ دُونَ شَدَّةٍ

أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ:

تَجِفُّ	....
يَصْنَعُ	....
يَأْكُلُ	....

أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١- الشَّجَرَةُ فِي فَصْلِ .... خَضْرَاءُ جَمِيلَةٌ.

الرَّبِيعِ — الْخَرِيفِ — الصَّيْفِ — الشِّتَاءِ

٢- الشَّجَرَةُ فِي فَصْلِ .... تَجِفُّ وَ تَسْقُطُ أَوْرَاقُهَا .

الصَّيْفِ — الْخَرِيفِ — الرَّبِيعِ — الشِّتَاءِ

٣- الشَّجَرَةُ فِي فَصْلِ .... يَحْتَمِي النَّاسُ بِظِلِّهَا مِنَ الشَّمْسِ.

الرَّبِيعِ — الشِّتَاءِ — الصَّيْفِ — الْخَرِيفِ

إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ

أُلَاحِظُ :

- -

- -

- -

- -

- -

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

- -

- -

- تختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة الشدّة مع تنوين الضم وتنوين الفتح دون الشدّة.
- تناقش هذه المهارات باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تُحجب عنهم ثم تُملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (١٠) كلمة والتصحيح لكل كلمة من نصف درجة.



١-

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

٢-

يملي المعلم والمعلمة على التلميذ والتلميذة جملاً أو عبارات تشتمل على شدة مع تنوين الضم و كلمات فيها تنوين ضم دون شدة. انظر الهامش ص ٤١

تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

٣-

تَصْوِيبُ الْخَطَأ:



نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ

ح ح ح ح ح ح

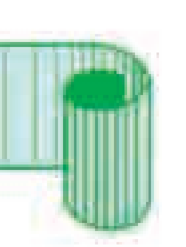
ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح

ح ح ح ح ح ح

- يرجع للملاحظة ص ٤٣.

الْمُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



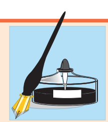


أوّلاً : • مَنْ أرَى فِي الصُّورَةِ ؟ • مَاذا يَفْعَلُ مَاجِدٌ يَا تُرَى؟

ثانيًا : • أيْنَ أشَاهِدُ الْحَاسُوبَ ؟ • مَنِ اخْتَرَعَ الْحَاسُوبَ ؟

• هَلْ لَهُ فَوَائِدُ ؟ مَا فَوَائِدُهُ ؟ • .... ؟

• مَاذا يُمْكِنُ أنْ أتَعَلَّمَ عَنْ طَرِيقِ الْحَاسُوبِ ؟ • .... ؟



الدَّرْسُ التَّاسِعُ

الْحَاسُوبُ

دَخَلَ "مُحَمَّدٌ" وسَارةُ مَكْتَبَةَ الْمَنْزِلِ ،

فَوَجَدَا كِتَاباً كُتِبَ عَلَيْهِ "الْحَاسُوبُ" .

سَأَلَ "مُحَمَّدٌ" مَاجِدًا: مَا الْحَاسُوبُ يَا مَاجِدُ ؟

فَقَالَ : هَيَّا مَعِي ... وَأَخَذَهُمَا إِلَى

غُرْفَتِهِ،فَقَالَ : هَذَا هُوَ الْحَاسُوبُ .

إِنَّهُ جِهَازٌ عَجِيبٌ اخْتَرَعَهُ الْعُلَمَاءُ لِتَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ لِلإِنْسَانِ،

وَ يَعْمَلُ بَدَلاً مِنْهُ فِي أَغْلَبِ الأَحْيَانِ .

فَهُوَ يَحْسِبُ وَ يَكْتُبُ وَ يَرْسُمُ وَ يُقَدِّمُ كَثِيراً مِنَ الْمَعْلُومَاتِ .



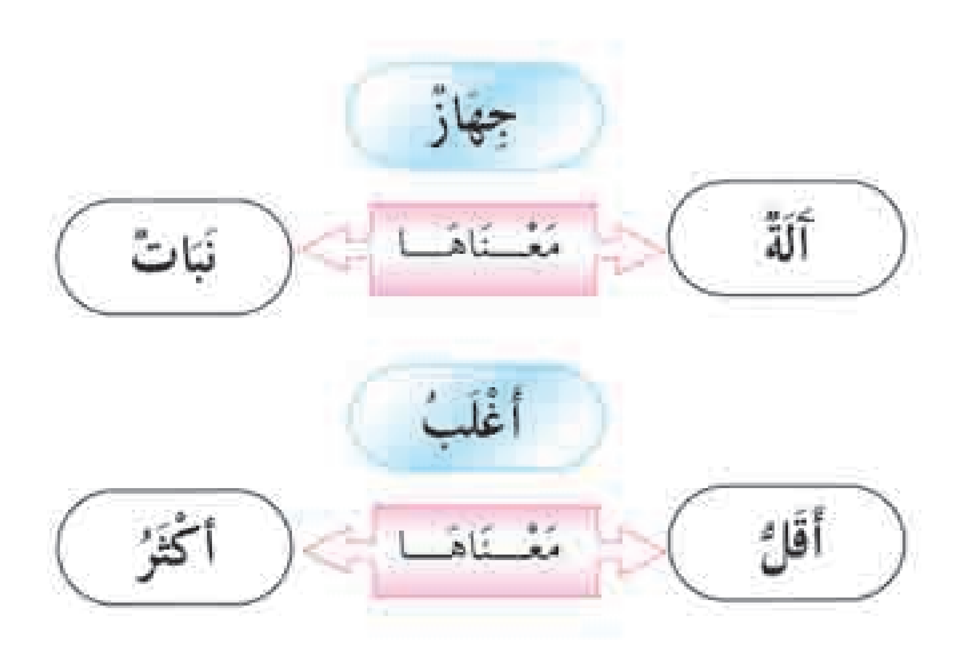
رافق المعلم والمعلمة التلاميذ والتلميذات إلى غرفة الحاسوب إن وجدت للتعرف عليه عمليا .



جَلَسَ مُحَمَّدٌ يُقَلِّبُ فِي الْكِتَابِ وَ يَقْرَأُ عَنِ الْحَاسُوبِ ،
ثُمَّ قَالَ لِسَارَةَ : مَا أَكْثَرَ فَوَائِدَ الْحَاسُوبِ !
إِنَّهُ جِهَازٌ حَدِيثٌ وَ مُفِيدٌ .
أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْحَاسُوبَ يَا سَارَةُ .



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيح :





☺ مَاذَا أُحِبُّ أَنْ أَتَعَلَّمَ فِي الْحَاسُوبِ ؟



أُحِبُّ أَنْ أَتَعَلَّمَ فِي الْحَاسُوبِ ....

☺ أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ :





هيَّا نَضَعِ الْبَرْنَامَجَ فِي جِهَازِ الْحَاسُوبِ :

قِصَّةً

كِتَابًا

مَكْتَبةً

مَاجِدًا

بَدَلًا

كَثِيرًا

مُفِيدَةً

كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينُ فَتْحٍ دُونَ أَلِفٍ	كَلِمَاتٌ فِيهَا تَنْوِينُ فَتْحٍ مَعَ أَلِفٍ

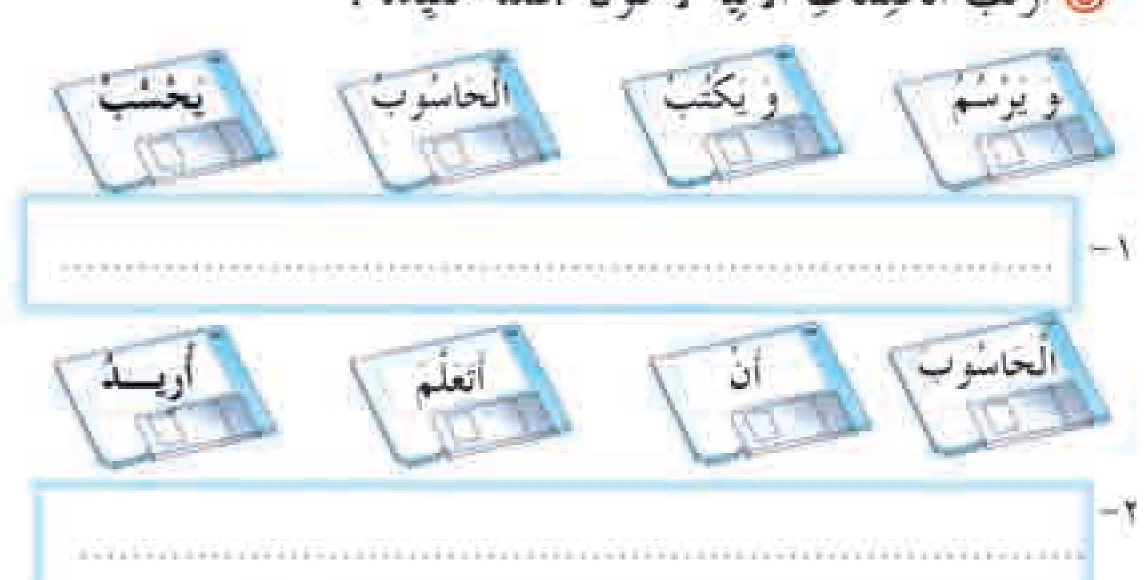

التدريب على مهارة تنوين الفتح مع الألف و دون الألف .



(أ) أَكْتَشِفُ فَوَائِدَ الْحَاسُوبِ :



(ب) أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الآتِيَةَ لأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً :



١- ....

٢- ....



(أ) يوضح المعلم والمعلمة للتلاميذ والتلميذات أهمية الحاسوب في ربطها و حفظ المعلومات في المجالات المتعددة سواء في الأعمال العامة أو الاستخدام الشخصي

☺ أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١- .... جِهَازٌ عَجِيبٌ .

الْقَلَمُ | الْحَاسُوبُ | الْكُرْسِيُّ

٢- الْحَاسُوبُ يَحْسُبُ وَيَكْتُبُ وَيَرْسُمُ وَيُقَدِّمُ كَثِيراً مِنَ ....

الْأَوْقَاتِ | الْمَعْلُومَاتِ | الْإِجَازَاتِ

٣- الْحَاسُوبُ يَعْمَلُ بَدَلاً مِنَ ....

الْعِلْمِ | الْإِنْسَانِ | الْمَدْرَسَةِ

إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ

أُلاحِظُ :

تَصْوِيبُ الْخَطَأ :

- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة تنوين مع الألف ودون الألف.
- تناقش هذه المهارات باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تُحجب عنهم ثم تُملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (٢٠) كلمة وتصحيح كل كلمة من نصف درجة.

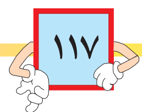


١-

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

٢-


يملي المعلم والمعلمة على التلميذ والتلميذة جملاً أو عبارات تشتمل على شدة مع تنوين الفتح مع الألف ودون الألف. انظر الدليل ص ٤١



☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

٣-

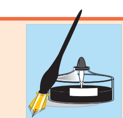
☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ

خ خ خ خ خ خ

خ خ خ خ خ خ

ـ يرجع للملاحظة ص ٤٣.



الدَّرْسُ الْعَاشِرُ



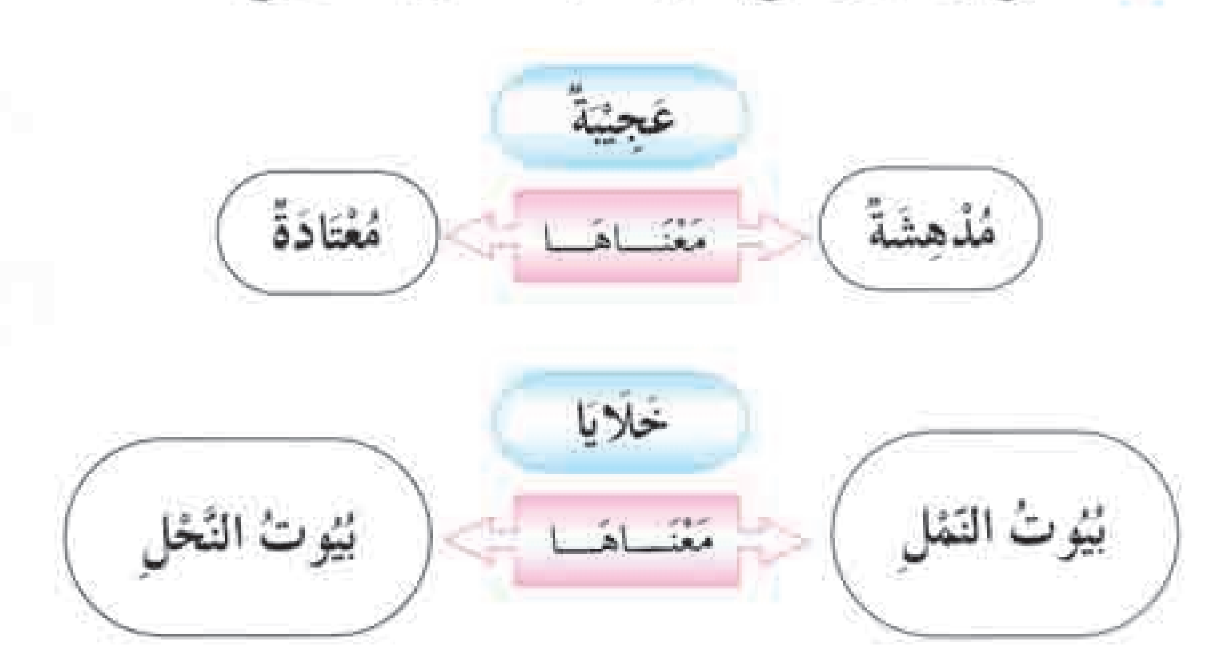
النَّحْلَةُ

مَخْلُوقَةٌ غَرِيبَةْ	صَغِيرَةٌ عَجِيبَةْ
تَعِيشُ فِي خَلَايَا	كَثِيرَةِ الزَّوَايَا
تَطِيرُ لِلْأَشْجَارِ	وَ الزَّهْرِ وَ الثِّمَارِ
تَمْتَصُّ مِنْهَا الْمَاءَ	وَ تَجْمَعُ الْغِذَاءَ
مِنْ عَسَلٍ مُصَفَّى	نَأْكُلُهُ فَنُشْفَى





أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:





تقْوِيمٌ عَامٌ (١)

أوَّلاً :

(١) أرتِّبُ الأفْعَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا مُحَمَّدٌ فِي الْيَوْمِ الأوَّلِ مِنَ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ:

يَنَظِّفُ — يُصَلِّي — يَصْحُو — يَتَوَضَّأُ

يَلْبَسُ — يُفطِرُ — يُرَتِّبُ

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....

٧- ....



(١) الهدف من التدريب التسلسل و ترتيب الأحداث باستخدام الأفعال.

ثانياً : أقرأُ وألاحظُ الفرقَ في النُّطقِ بينَ الكلمتينِ المتجاورتينِ[1] :

مَزْرَعَةٌ	الْمَزْرَعَةُ
سَمَاءٌ	السَّمَاءُ
تُفَّاحٌ	التُّفَّاحُ
عُطْلَةٌ	الْعُطْلَةُ

ثالثاً : أُكْمِلُ كما في المثالِ الأوّلِ :



في رَبيعٍ	في الرَّبيعِ
في صَيْفٍ	في ......
في شِتاءٍ	في الشِّتاءِ
في خَريفٍ	في ......

---

(١) على المعلم وطلبته أن يشيروا إلى تأثير دخول " ال " القمرية أو الشمسية على الحركات والتنوين.

رَابِعاً : أَنَا أَسْأَلُ وَ زَمِيلِي يُجِيبُ (1) :

س١ : أُذْكُرْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الأَشْجَارِ ؟

س٢ : إِنْ لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ زُهُورٌ أَوْ وُرُودٌ، كَيْفَ تَتَغَذَّى النَّحْلَةُ ؟

س٣ : مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا تَعَطَّلَ حَاسُوبُكَ الصَّغِيرُ ؟

س٤ : احْكِ لَنَا قِصَّةً قَرَأْتَهَا أَوْ سَمِعْتَهَا أَوْ شَاهَدْتَهَا

س٥ : أُذْكُرْ دُعَاءً تُرَدِّدُهُ كَثِيراً



(1) يجري هذا التدريب في الحصة بأن يقوم التلميذ والتلميذة بدور المعلم والمعلمة، ويقرأ السؤال، ويُختار تلميذ وتلميذة ليجيبا عنه شفهياً، وهكذا يتبادل التلاميذ والتلميذات الأدوار بينهم.

☺ خامِساً : هَيَّا نَجْمَعِ الثِّمارَ ، وَ نَضَعْها في السَّلَّةِ الْمُناسِبَةِ :



كَلِماتٌ فيها تَنْوينُ ضَمٍّ

كَلِماتٌ فيها تَنْوينُ فَتْحٍ

سَادِساً : أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ :

- أكتُبُ اليَوْمَ وَالتَّارِيخَ الَّذي بَدأَتْ فِيهِ الدِّرَاسَةُ .

بَدأَتِ الدِّرَاسَةُ يَوْمَ .... تَاريخ ....

- أُسَجِّلُ بَعْضَ العِبارَاتِ التَّرْحِيبِيَّةِ .

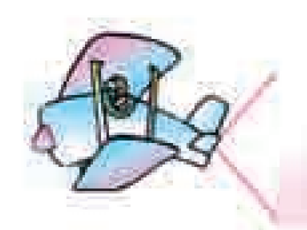
- أُدَوِّنُ أَسْماءَ إِخْوَتي .

☺ سَابِعاً : أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ :



ثامِناً : أَقْرَأُ وَ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ لِتَكْمِلَةِ الْجُمْلَةِ :

- النَّحْلَةُ
- النَّخْلَةُ
- النَّمْلَةُ

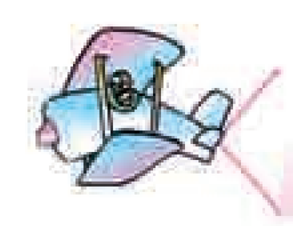


تَنْتَقِلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ .

- الصَّيْفُ
- السَّيْفُ
- الضَّيْفُ

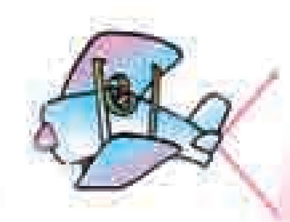
تَشْتَدُّ فِيهِ الْحَرارَةُ .

- حُوت
- تُوت
- صَوْت



الْجَرَسِ (رِنْ ، رِنْ ، رِنْ)

- النَّجّارُ
- الْبَحّارُ
- الْجَزّارُ



يَصْنَعُ الأَبْوابَ وَ النَّوافِذَ .

تاسِعاً : أَقْرَأُ وَ أَضعُ خطًّا تَحْتَ (ال)الْقَمَرِيَّةِ ، وَ خطَّيْنِ تَحْتَ (ال) الشَّمْسِيَّةِ :



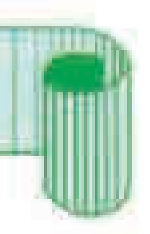
أَخْتَارُ بِوضعِ عَلامةِ ((✓)) وَجدتُ أنَّ التَّقويمِ ....



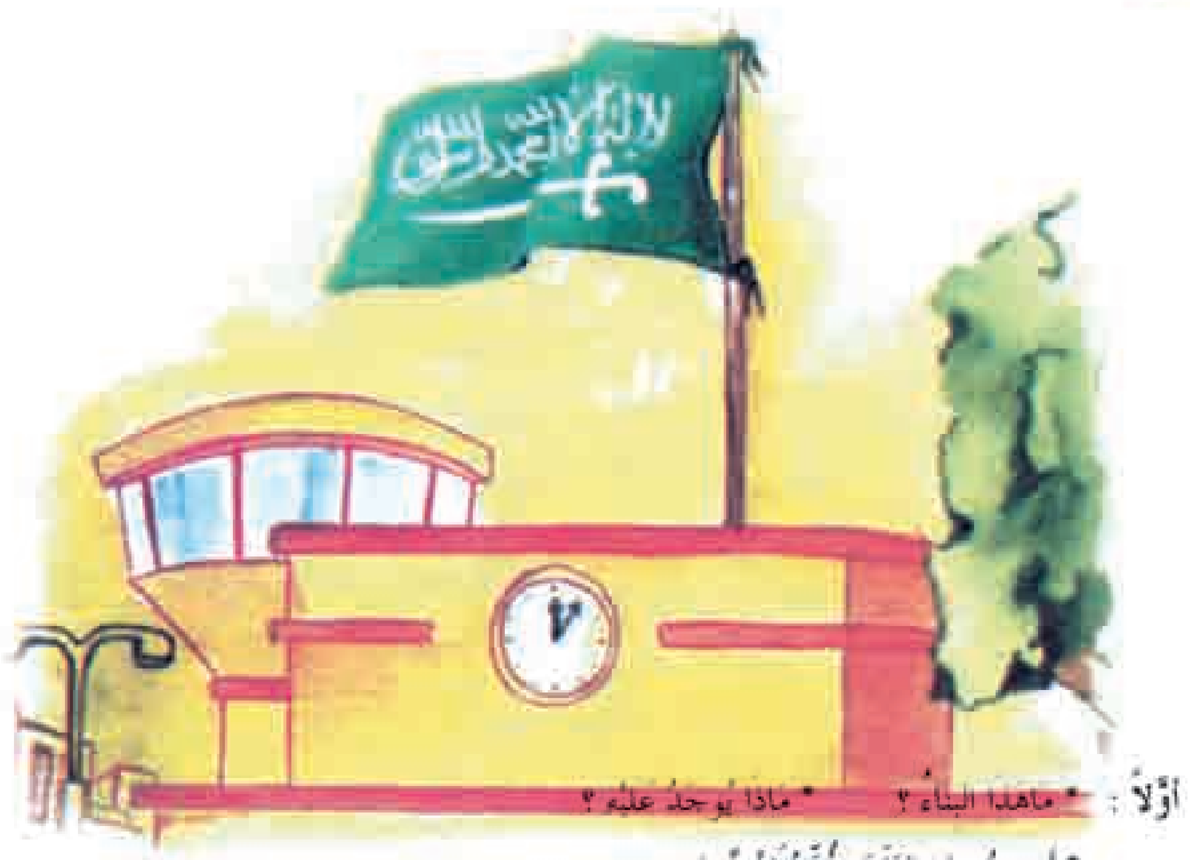





تقويم ذاتي لأداء التلميذ والتلميذة



المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أوّلاً : • ماهذا البناءُ ؟ • ماذا يُوجدُ عليه ؟

• أصِفُ هذا العَلَمَ وأَيْنَ لأيِّ بلدٍ هو ؟

ثانيًا : • ما هِوايَتُكَ ؟

• هَلْ تُحِبُّ الأَعْمَالَ اليَدَوِيــةَ ؟

• ماذا تُحِبُّ أَنْ تَصْنَعَ ؟

• .... ؟

• .... ؟

عَلَمُ بِلَادِي

مُحَمَّدٌ فِي دَرْسِ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ .

قَالَ الْمُعَلِّمُ :

كُلُّ تِلْمِيذٍ يَعْمَلُ شَيْئًا يُعْجِبُهُ.

مُحَمَّدٌ عَمِلَ مِنَ الْقُمَاشِ عَلَمَ الْمَمْلَكَةِ.

رَأَتِ الْوَالِدَةُ الْعَلَمَ .

قَالَتْ : هَذَا عَلَمٌ جَمِيلٌ .

سَأَلَ مُحَمَّدٌ وَالِدَتَهُ : عَلَامَ يَدُلُّ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ ؟

رَدَّتِ الْوَالِدَةُ : يَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ يَا بُنَيَّ .



قَالَتْ سَارَةُ : وَ لِمَاذَا كُتِبَتْ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ؟

قَالَتِ الْوَالِدَةُ : لِتَدُلَّ عَلَى تَمَسُّكِ الدَّوْلَةِ بِالْإِسْلَامِ .

قَالَتْ سَارَةُ : لِمَاذَا وُضِعَ السَّيْفُ ؟

قَالَتِ الْوَالِدَةُ : لِيَدُلَّ عَلَى الْقُوَّةِ الَّتِي تَحْمِي الْعَدْلَ يَا بُنَيَّتِي .

قَالَتْ سَارَةُ : أَنَا أُحِبُّ عَلَمَنَا يَا أُمِّي .



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:





أُلاحِظُ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ بِالْأَلِفِ وَأَنْطِقُ :[1]

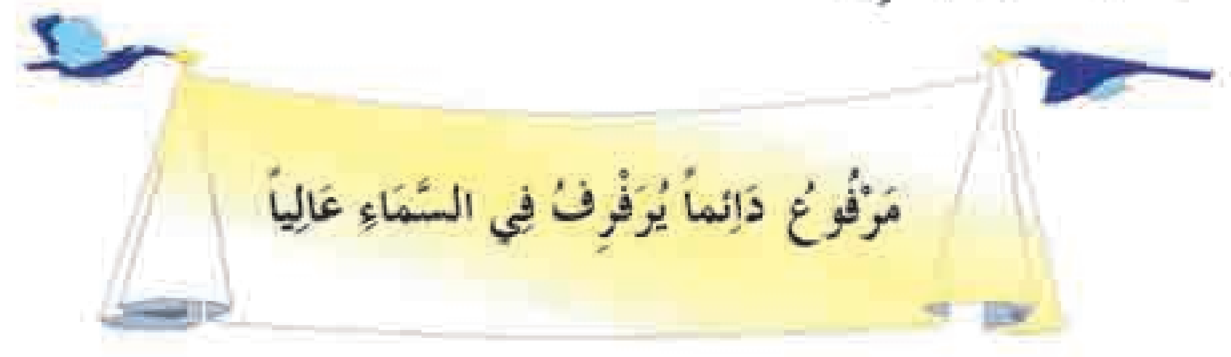








أَقْرَأُ اللُّغْزَ ثُمَّ أُجِيبُ :



فَمَاذَا يَكُونُ ؟

....

(أ) يطلب المعلم والمعلمة من التلميذ والتلميذة كلمات أخرى ممدودة بالألف، ويؤكد على نطق الحرف الممدود.

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ وَ أَقْرَأُ العِبارَةَ :

لِكُلِّ دَوْلَةٍ عَلَمٌ تَعْتَزُّ بِهِ وَ تَفْتَخِرُ .

يقارن التلميذ والتلميذة بين الأعلام – يجمع التلميذ والتلميذة بعض أعلام الدول العربية و يلصقها في الدفتر .

١ – علم البحرين .
٢ – علم تونس .
٣ – علم الإمارات .
٤ – علم سوريا .
٥ – علم مصر .



أُكْمِلُ الجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مَعَ الاستِعَانَةِ بِالصُّوَرِ :

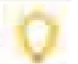
- مُحَمَّدٌ عَمِلَ مِنَ الْقُمَاشِ ....

- يَدُلُّ .... عَلَى الْقُوَّةِ .

- عَلَمُ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَةِ لَوْنُهُ ....

أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ :

الكلمة	التحليل
الْخَيْر	الْ ..... / ..... خَـ ..... / ..... يْـ ..... / ..... ر .....
الإِسْلَام	..... / ..... / ..... / ..... / .....
الْعَدْل	..... / ..... / ..... / .....



عند التحليل إلى حروف ومقاطع يراعى أن تكون " ال " التعريف كمقطع ، والحرف الممدود مع حرف المد مقطعاً مثال : سور (س / ســـ / ر).

إِمْلاءٌ مَنْظُورٌ

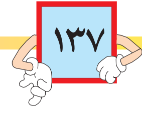
ألاحِظُ :



تَصْوِيبُ الْخَطَأ :



- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة المد بالألف .
- تناقش هذه المهارة باستخدام السبورة قراءة وكتابة .
- أتحدث عنهم لم كلي عليهم
- عدد كلمات الإملاء (٢٠) كلمة وتصحيح كل كلمة من نصف درجة .



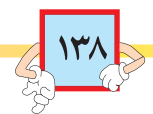
إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ

١-

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

٢-

يُملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على الـ بالألف. انظر الهامش ص ٤١



تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

-٣

تَصْوِيبُ الْخَطَأ:





د د د د د د

د د د د د د

- يرجع للملاحظة ص ٤٣.

المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أوّلاً : • أُعبِّرُ عَنِ الصُّورِ هَلْ هِيَ مِنْ بِلادِي ؟

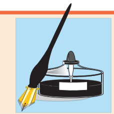
• بِمَاذَا تَشْتَهِرُ كُلُّ مَدِينَةٍ ؟ • مَا الْمُدُنُ الَّتِي عَلَى الْبَحرِ ؟

ثانيًا : • مَا اسْمُ وَطَنِي ؟

• مَا اسْمُ مَلِيكِي ؟ أُعَدِّدُ بَعْضَ مُدُنِ بِلاَدِي . • .... ؟

• .... ؟

• فِي أيِّ مَدِينَةٍ مِنْهَا أَعِيشُ ؟



الدَّرْسُ الثَّانِيَ عَشَرَ



وَطَنِي

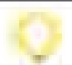
إِسْمِي الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ.

مُؤَسِّسِي الْمَلِكُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ آلِ سُعُودٍ.

عَاصِمَتِي الرِّيَاضُ مَدِينَةُ الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

مُدُنِي الْمُقَدَّسَةُ مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةُ فِيهَا وُلِدَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ ـ وَبِهَا الْكَعْبَةُ وَ الْمَسْجِدُ الْحَرَامُ،

وَ الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ الَّتِي هَاجَرَ إِلَيْهَا الرَّسُولُ ـ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ ـ وَبَنَى بِهَا مَسْجِدَهُ الشَّرِيفَ.



يعرض المعلم والمعلمة مشهداً شيقاً مسجلاً أو صوراً عن مدن المملكة و إنجازاتها .



عَلىَ سَاحِلِي الشَّرْقِيِّ حَيْثُ الْخَلِيجُ العَرَبيُّ تَقعُ الْمَنْطِقَةُ الشَّرْقِيَّةُ عَاصِمةُ النَّفطِ وَ الصِّنَاعَةِ .

وَعَلَى سَاحِلِي الْغَرْبِيِّ حَيْثُ الْبَحْرُ الأَحْمَرُ تَقَعُ جِدَّةُ مَدِينَةُ الْحَضَارَةِ وَالتَّقَدُّمِ .

وَمُدُني كَثِيرَةٌ، مِنهَا الْهُفُوفُ[1] وَأَبْهَا وَالطَّائِفُ وَتَبُوكُ[2] .



(١) الهفوف: بضم الهاء والفاء بعدها واو ساكنة ففاء (وسميت بذلك لطيب هوائها . . .) انظر «المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، المنطقة الشرقية»، «حمد الجاسر».

(٢) تبوك: بالفتح ثم الضم و واو ساكنة و كاف . . . . معجم البلدان.



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:





أُلاحِظُ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ بِالْيَاءِ وَ أَنْطِقُ :



أَقْرَأُ اللُّغْزَ ثُمَّ أُجِيبُ :

مَدِينَةٌ مُقَدَّسَةٌ ، بِاسْمِهَا مُنَوَّرَةٌ .
يَسْكُنُهَا الرَّسُولُ ، مَشْهُورَةٌ بِالتُّمُورِ .

فَمَاذَا تَكُونُ ؟

....

أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ، وَ أَقْرَأُ العِبَارَةَ : [أ]

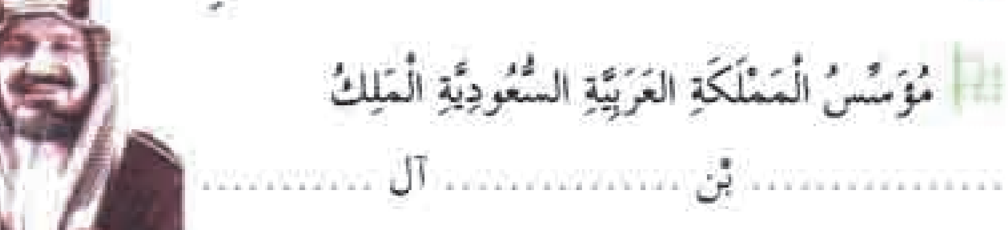






الصِّنَاعَةُ مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الثَّرْوَةِ فِي بِلَادِي

أُكْمِلُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ وَأَسْتَعِينُ بِالصُّوَرِ :



مُؤَسِّسُ الْمَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الْمَلِكُ

.... بْنُ .... آل ....



هَاجَرَ الرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ إِلَى

....

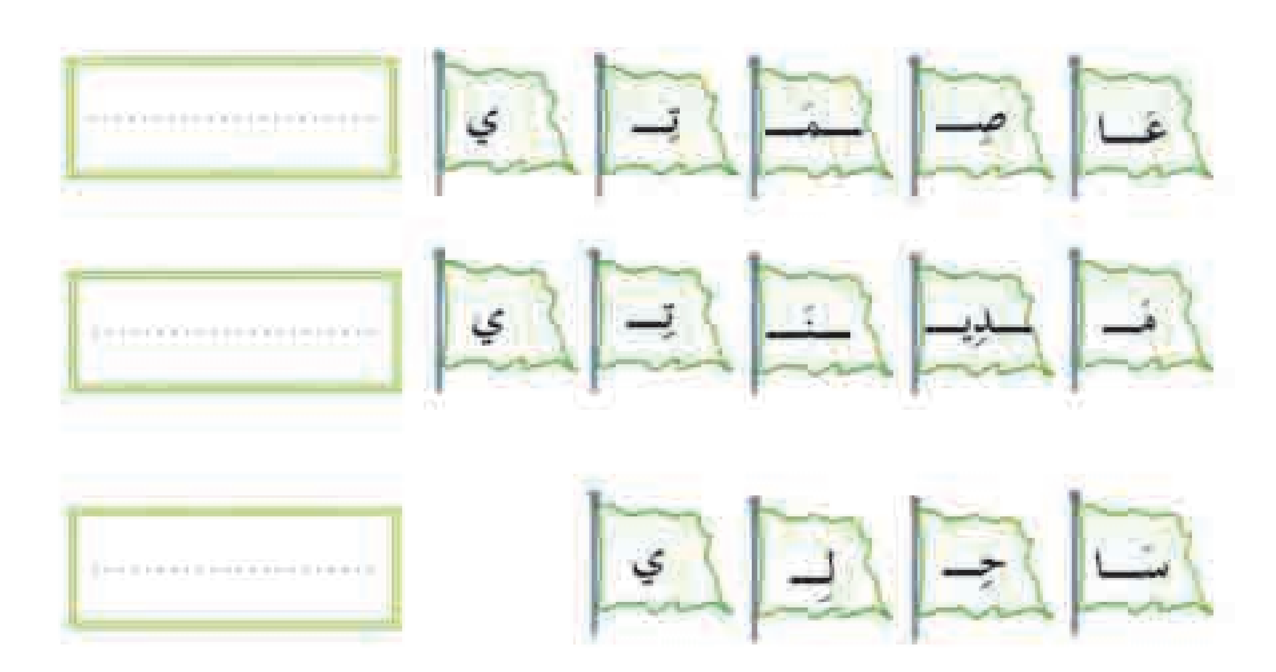




مُدُنِي كَثِيرَةٌ مِنْهَا .... وَ أَبْهَا وَ الطَّائِفُ.

(أ) المصانع : يوجه المعلم والمعلمة أنظار التلاميذ والتلميذات إلى أهم المصانع في المملكة .
(١) مصنع الحديد ، (٢) مصنع الأغذية ، (٣) مصنع بلاستيك .

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ :





أُلاحِظُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:





- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة المد بالياء.
- تناقش هذه المهارة باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تُسحب منهم ثم تُملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء: (٢) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة.



إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ

-١

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

-٢

يملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على ذلك بالتاء. انظر الهامش ص ١٩

تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

٣-

تَصْوِيبُ الْخَطَأ:



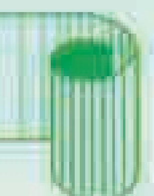
ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ ذ ذ ذ ذ ذ

- يرجع للملاحظة ص ١٣.



المُحَادَثَةُ والاستِمَاعُ

أوّلاً : • أتحدّثُ عن الصُّورِ. على مَاذا تَدُلُّ ؟

• مَا عَمَلُ كُلٍّ مِنَ الْمُزَارِعِ وَ الْمُهَنْدِسِ؟

ثانيًا : • لِمَاذا يَعْمَلُ كُلُّ فَرْدٍ في بِلادِي ؟

• كَيْفَ يُمْكِنُ أنْ أخْدُمَ بَلَدِي ؟

• مَاذَا يُقدِّمُ لَنا الْوَطَنُ ؟

• .... ؟

• .... ؟

الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَرَ

خِدْمَةُ الْوَطَنِ



قَالَتْ سَارَةُ لِوَالِدَتِهَا : أَنَا أُحِبُّ الْوَطَنَ ،

وَ أَعِيشُ فَوْقَ أَرْضِهِ الطَّيِّبَةِ ،

وَ آكُلُ مِنْ **خَيْرَاتِهِ** الْكَثِيرَةِ ،

فَكَيْفَ أَخْدُمُ هذَا الْوَطَنَ ؟

قَالَ الْأَبُ : يَخْدُمُ الإِنْسَانُ وَطَنَهُ إِذَا أَدَّى عَمَلَهُ **بِإِتْقَانٍ**

وَ إِخْلاصٍ ،فَالتِّلْمِيذُ **الَّذِي** يَجِدُّ فِي دُرُوسِهِ يَخْدُمُ وَطَنَهُ ،



وَالْمُعَلِّمُ الَّذي يُعَلِّمُ الأَجْيالَ يَخْدُمُ وَطَنَهُ .

قالَ مُحَمَّدٌ: وَالْعامِلُ في عَمَلِهِ يَبْني وَطَنَهُ .

وَ قالَتِ الْأُمُّ مُبْتَسِمَةً :

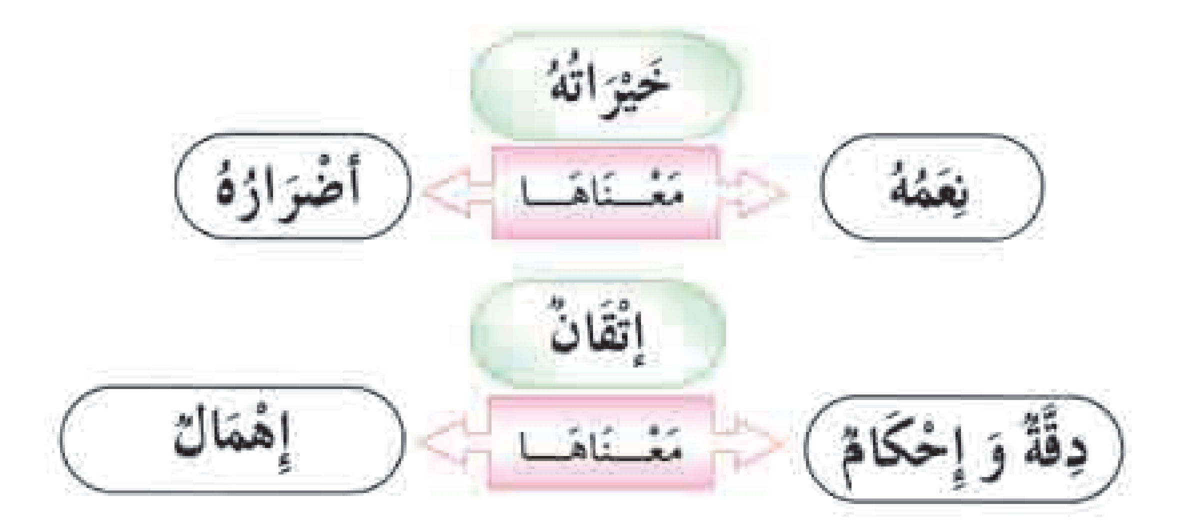
وَ الْأُمُّ الَّتي تُرَبّي أَوْلادَها تَرْبِيَةً صالِحَةً تَخْدُمُ الْوَطَنَ .

قالَتْ سارَةُ: سَأَجْتَهِدُ في دُروسي لأَكونَ نافِعَةً لأُمَّتي وَوَطَني.

قالَ مُحَمَّدٌ: وأنا سَأَجِدُّ في دُروسي لأَكونَ جُنْدِيًّا أُدافِعُ عَنْ وَطَني.



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَع دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:





ألاحِظُ الْحَرْفَ الْمَمْدُودَ، وَ أَنْطِقُ :

خَيْرَاتِهِ رَا	دُرُوس رُو
التِّلْمِيذُ مِـ	الْعَامِلُ عَـا

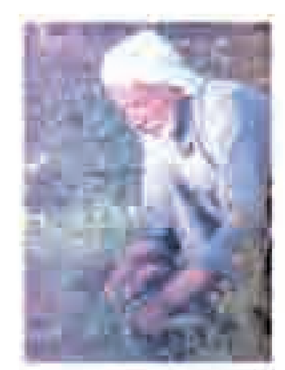
أَقْرَأُ اللُّغْزَ، ثُمَّ أُجِيبُ :

مَعْرُوفٌ فِي الْمَدْرَسَةِ بِحُبِّهِ لِلمَعْرِفَةِ،
يَدْخُلُ الفُصُولَ، وَيُنَشِّطُ العُقُولَ .

فَمَنْ يَكُونُ ؟

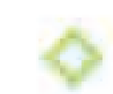
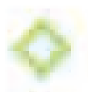
....

(أ) ☺ أُنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ وَ أَقْرَأُ العِبَارَةَ :


بِالْعَمَلِ نَبْنِي الْوَطَنَ

(ب) ☺ أَرْبِطُ الْأَضْدَادَ بِبَعْضِهَا :











فَوْقَ	الْقَلِيلَةُ
الْكَثِيرَةُ	ضَارَّةٌ
يَبْنِي	تَحْتَ
نَافِعَةٌ	يَهْدِمُ


(أ) يوجه المعلم والمعلمة أنظار التلاميذ والتلميذات إلى عدد من المهن و الحرف التي تخدم الوطن.



أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يأتِي فِي جُمْلَةٍ :

أُحِبُّ ....

مُبْتَسِمَةٌ ....

الْوَطَن ....

أُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ وَأَسْتَعِينُ بالصُّوَرِ :

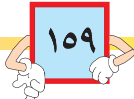
- .... الَّذي يَجِدُّ فِي دُرُوسِهِ يَخْدُمُ وَطَنَهُ .
- .... الَّذِي يُعَلِّمُ الأَجْيَالَ يَخْدُمُ وَطَنَهُ .
- .... الَّتِي تُرَبِّي أَبْنَاءَهَا تَرْبِيَةً صَالِحَةً تَخْدُمُ الوَطَنَ .

- يعطي المعلم والمعلمة أمثلة أخرى على (الذي – التي) .



تَصْوِيبُ الْخَطَأِ :

- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة الممدود والأسماء الموصولة (الذي والتي).
- تناقش هذه المهارات باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- أسحب منهم ثم أملي عليهم
- عدد كلمات الإملاء (٠ - ٢) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة.





١-

تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

٢-

يُملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على أنواع المد. انظر الهامش ص ٤١

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

-٣

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:



ر ر ر ر ر ر

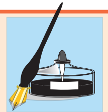
ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر

- يرجع للملاحظة ص ٤٣.





الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ

وَطَنُ الْخَيْرِ[1]

أَصْــحُو دَوْمــــاً   عِنْدَ الْــفَــجْـرِ

لأَرَى وَطَـــنِـــي   أَرْضَ الْــخَــيْــرِ

مَــــا أَحْــــلاَهُ   مَــــا أَحْــــلاَهُ

شَــمْسٌ تُــشْرِقُ   بِــصَــحَــارِيهِ

قَــلْبِي يَــخْفِــقُ   كَــيْ نَــحْــمِيهِ

مَــــا أَغْــــلاَهُ   مَــــا أَغْــــلاَهُ

يَا أَصْــحَــابِــي   يَــا أَحْــبَــابِــي

هَــيَّــا نَــمْــرَحْ   فَــوْقَ ثَــــرَاهُ

أَنَــا أَهْــــوَاهُ   أَنَــا أَهْــــوَاهُ

---

(١) راشد عيسى الأردن / بتصرف.



☺ أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

يَخْفِقُ

يَنْبِضُ ⟸ مَعْنَاهَا ⟹ يَسْكُنُ

نَحْمِي

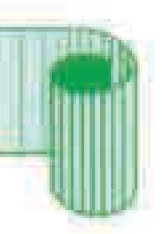
نَتْرُكُهُ ⟸ مَعْنَاهَا ⟹ نُدَافِعُ عَنْهُ

نَمْرَحُ

يَشْتَدُّ نَشَاطُنَا ⟸ مَعْنَاهَا ⟹ نَهْدَأُ

ثَرَاهُ

تُرَابُهُ ⟸ مَعْنَاهَا ⟹ مَاؤُهُ



المُحَادَثَةُ والاستِمَاعُ



أوّلاً : • مَاذا أرى في الصُّورَةِ ؟

• مَنْ أرى في الصُّورَةِ ؟ • مَاذا يَفْعَلُ الجميعُ ؟

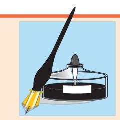
ثانيًا : • مَا أحبُّ الثِّمارِ لَدَيْكَ ؟ ولِمَاذا ؟

• هَلْ شَاهَدْتَ سَنَابِلَ القَمْحِ ؟ أيْنَ ؟

• مَافَائِدةُ القَمْحِ ؟

• ....؟

• ....؟



الدَّرْسُ الـخَامِسَ عَشَرَ





مُحَمَّدٌ يَتَحَدَّثُ مَعَ سَارَةَ .

قُلْتُ لأَبِي يَوْمًا :هَيَّا لِنَزْرَعَ الْحَدِيقَةَ مِثْلَ الْفَلَّاحِ .

سَأُحْضِرُ بُذُورَ الْقَمْحِ ، وَ أَسْقِيهَا بِالْمَاءِ .

وَ بَعْدَ ذَلِكَ سَأَلْتُ أَبِي :هل سَتَنْبُتُ أَشْجَارُ نَخِيلٍ

أَمْ أَشْجَارُ لَيْمُونٍ ؟



يحضر المعلم والمعلمة حبات من البذور و يحاول زراعتها في حديقة المدرسة برفقة التلاميذ والتلميذات.



تَبَسَّمَ أَبِي وَ قَالَ : لِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذِهِ الْأَشْجَارَ ؟

قُلْتُ : لأَنَّهَا تُثمِرُ الرُّطَبَ وَاللَّيْمُونَ وَأَنَا أُحِبُّهُمَا .

قَالَ :لَا يَا بُنَيَّ .

إِنَّ مَا يُزْرَعُ يُحْصَدُ .

فَبَذْرَةُ القَمْحِ الَّتِي بِيَدِكَ **تُنتِجُ** قَمْحًا .

قُلْتُ : وَهَلْ سَيَطُولُ نَبَاتُهَا ؟

قَالَ: لا بُدَّ مِنَ الانْتِظَارِ وَالعَمَلِ .



إِنَّنا نَحْتاجُ فِي الزِّراعَةِ لِلْبَذْرَةِ الجَيِّدَة .

وَنَحْتاجُ للتراب وَالْماءِ وَالْهَواءِ وَالشَّمْسِ وَكُلُّ ذَلِكَ مَوجُودٌ وَللهِ الْحَمْدُ .

سُرِرْتُ كَثيرًا، وَأَخَذْتُ الْبُذورَ وَذَهَبْتُ لأَزْرَعَ الْقَمْحَ لِنَعْمَلَ مِنْهُ الْخُبْزَ وَ الْكَعْكَ.

وَأَنا أُرَدِّدُ سُبْحانَ اللهِ الْخالِقِ الْعَظِيم .



☺ أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

أَسْقِيهَا

أَتْرُكُهَا	مَعْـنَاهَا	أَرْوِيهَا

تُنْتِجُ

تُخْرِجُ	مَعْـنَاهَا	تَمْنَعُ

على المعلم والمعلمة ملاحظة ما ذكر في صفحة رقم (٣٤)



أُلاحِظُ وَأُجِيبُ:



أَتَتَبَّعُ مَرَاحِلَ نُمُوِّ البَذرَةِ ، مَاذَا أَصْبَحَتْ ؟

....

☐ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي نَصْنَعُهَا مِنَ الْقَمْحِ :



☐ أَقْـرَأُ بِصوتٍ مُعَـبِّـرٍ :

أ- أُكْمِلُ الْمَقْطَعَ وَ أَقْـــرَأُ :



ب-

كَيْفَ أَرْعَى نَبْتَةً صَغِيرَةً
لِتُصْبِحَ نَبْتَةً كَبِيرَةً ؟

أُعَرِّضُ النَّبْتَةَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ

....

....

أُكْمِلُ العِبَارَاتِ الآتِيَةَ بِما يُناسِبُها :

الْقَمْحِ | الْخُبْزَ | الْكَعْكَ | يُحْصَدُ

١-قَالَ مُحَمَّدٌ سَأُحْضِرُ بُذُورَ..............................

٢-إِنَّ مَا يُزْرَعُ..............................

٣-نَصْنَعُ مِنَ الْقَمْحِ.............. وَ..............

أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ إِلى حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ :

الْمَــــاءُ ..../............/............

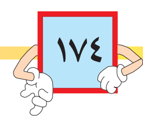
الْهَــــوَاءُ ..../........../........../..........

الشَّمْسُ ..../........../........../..........



تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة ألمد بالواو.
- تناقش هذه المهارة باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تُحجب عنهم ثم تُملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (٢٠) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة.





١-

تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

٢-

يملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على المد بالواو . انظر الهامش ص ٤١

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

٣-

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأ:

نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ

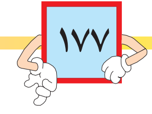
ز ز ز ز ز ز

ز ز ز ز ز ز

ز ز ز ز ز ز

ز ز ز ز ز ز

- يرجع للملاحظة ص ٤٣.





المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ

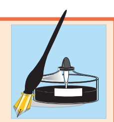


أوَّلاً : • أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ :

• هَلْ رَأَيْتَ مِثْلَ هَذَا الْمَنظَرِ ؟ مَا رَأْيُكَ فِيهِ ؟

ثَانِياً : • مَاذَا أَفْعَلُ لِأَجْعَلَ مَدِينَتِي نَظِيفَةً ؟

• مَا الضَّرَرُ الَّذِي يُسَبِّبُهُ لَنَا تَرَاكُمُ القُمَامَةِ ؟



الدَّرْسُ السَّادِسَ عَشَرَ

إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ





خَرَجَتْ سَارَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بِرِفْقَةِ أَخِيهَا مُحَمَّدٍ .

وَ فِي الطَّرِيقِ رَأَتْ قِطَعَ الزُّجَاجِ الْمَكْسُورِ تَمْلأُ الطَّرِيقَ .

خَافَتْ سَارَةُ أَنْ يَجْرَحَ الزُّجَاجُ بَعْضَ النَّاسِ أَوِ الْأَطْفَالِ الصِّغَارِ .

ذَهَبَتْ سَارَةُ وَ أَحْضَرَتْ كِيسًا مِنَ الْوَرَقِ ،

وَ جَمَعَتِ الزُّجَاجَ الْمَكْسُورَ قِطْعَةً قِطْعَةً .

وَ حَمَلَتْهُ وَ أَلْقَتْهُ فِي صُنْدُوقِ الْقُمَامَةِ .



يعرض المعلم والمعلمة مشهداً مماثلاً مسجلاً أو صوراً عن النظافة .



قَالَ لَهَا مُحَمَّدٌ :لَقَدْ أَتْعَبْتِ نَفْسَكِ ، فَهَذَا عَمَلٌ يَقُومُ بِهِ عَامِلُ النَّظَافَةِ .

قَالَتْ سَارَةُ: لَقَدْ رَبِحْتُ بِعَمَلِي هَذَا .

قَالَ مُحَمَّدٌ: أَتَعْنِينَ أَنَّكِ أَبْعَدْتِ الْأَذَى عَنِ النَّاسِ ؟

قَالَتْ سَارَةُ : هَذَا صَحِيحٌ ، ثُمَّ إِنَّنِي رَبِحْتُ الْأَجْرَ مِنَ اللهِ .

وَ قَدْ قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ :

(إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ)[1].

 (١) أخرجه البخاري في الأدب المفرد سلسلة الأحاديث الصحيحة للألباني ـ رقم الحديث ٥٧٦.



☺ أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَع دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

بِرِفْقَةِ

بِمُفْرَدِها — مَعْـناهَا — بِصُحْبَةِ

الْقُمَامَةُ

الْمُشْتَرَيَات — مَعْـناهَا — الكُنَاسَةُ

إِمَاطَةُ الأَذَى

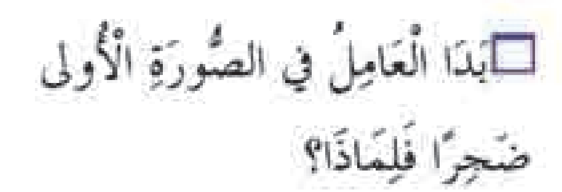
وَضْع — مَعْـناهَا — إِزَالَة



ألاحِظُ وَأُجيبُ :







بَدَا الْعَامِلُ في الصُّورَةِ الْأُولى ضَجِرًا فَلِمَاذَا؟

....





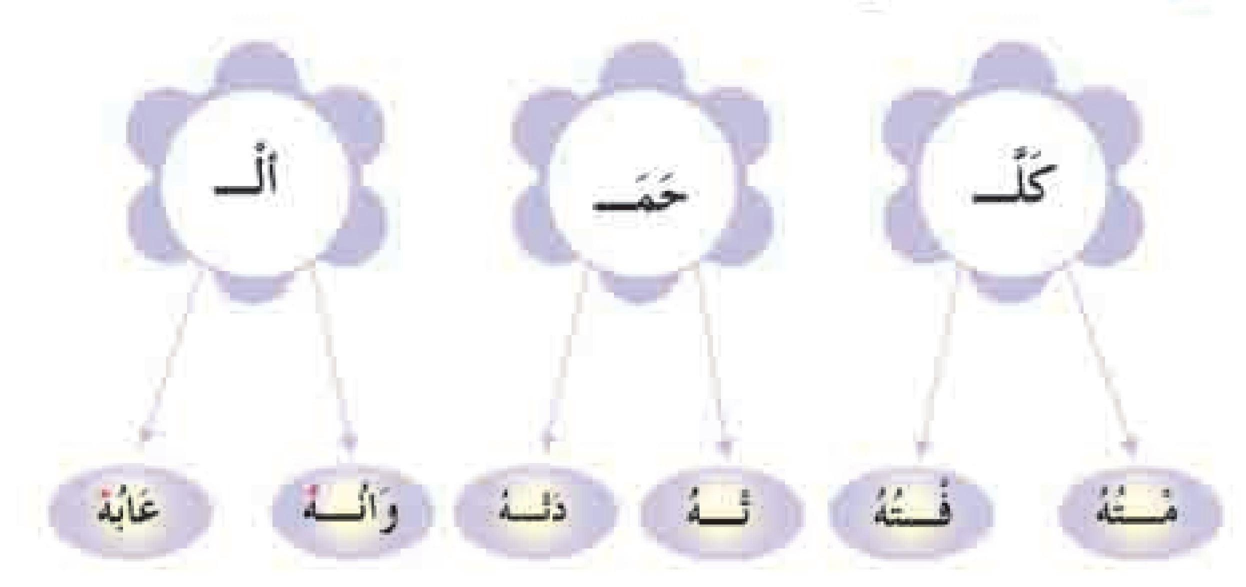
بَدَا الْعَامِلُ في الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ فَرِحًا فَلِمَاذَا؟

....

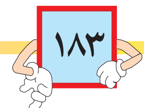
(أ) أَقْرَأُ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ :



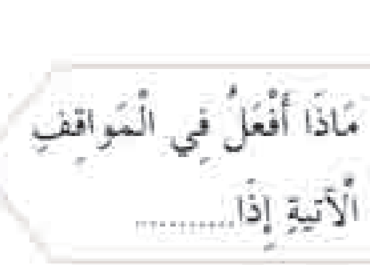
(ب) أُكْمِلُ الْمَقْطَعَ وَأَقْرَأُ :




(ب) التدريب على مهارة







شَاهَدْتُ قِطْعَةَ زُجَاجٍ
مَكْسُورَةً عَلى الْأَرْضِ.

شَاهَدْتُ وَرَقًا مُقَطَّعًا فِي
سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

شَاهَدْتُ كُتُبًا دِرَاسِيَّةً مُبَعْثَرَةً
عَلى الْأَرْضِ.

أَرْبِطُ الأَضْدَادَ بِبَعْضِهَا :

خَرَجَتْ سَارَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.	خَسِرْتُ بِعَمَلِي هَـــذَا.
هَـــذَا صَحِيحٌ.	دَخَلَتْ سَارَةُ الْمَدْرَسَةَ.
رَبِحْتُ بِعَمَلِي هَـــذَا.	هَـــذَا خَـــطَـــأٌ.

* يجيب عنه التلميذ والتلميذة شفهيًا.

أُكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

صَدَقَةٌ	الزُّجَاجِ	صُنْدُوقِ القُمَامَةِ

❖ رَأَتْ سَارَةُ فِي الطَّرِيقِ قِطَعَ.................................. الْمَكْسُورِ.

❖ أَلْقَتْ سَارَةُ قِطَعَ الزُّجَاجِ فِي..................................

❖ إِمَاطَةُ الأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ..................................

أُرَكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ الآتِيَةِ وَ الْمَقَاطِعِ كَلِمَاتٍ :

طَـ رِيـ ـقٍ ....

قِـ ـطْـ ـعَـ ـةً ....

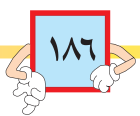
صَـ دِيـ ـقَـ ـةٌ ....



تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:



- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة الهاء والتاء المربوطة، ويقارن بينهما.
- تناقش هذه المهارات باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تحجب عنهم ثم تملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (١٠) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة.



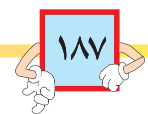


١-

تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

٢-

يُملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على الهاء والتاء المربوطة ويمكن الاستفادة من موضوعات الدروس السابقة. انظر الهامش ص ٤١

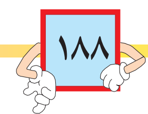


تَصْوِيبُ الْخَطَأِ :

٣-

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ :





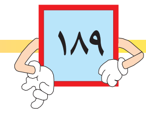
نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ

س س س س س س

س س س س س س



- يرجع للملاحظة ص ١٣



المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ

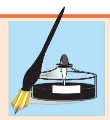


أولاً : * مَاذَا أرَى فِي الصُّورَةِ ؟

* أذْكُرُ أسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الأَلِيفَةِ .
* أذْكُرُ أسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ .

ثانيًا : * أيْنَ يَعِيشُ الدَّجَاجُ ؟ * مَافَائِدَةُ الدَّجَاجِ ؟

* مَا اسْمُ الْحَيَوَانِ الَّذِي يُحِبُّ أكْلَ الدَّجَاجِ ؟ * مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَمْرَضُ ؟ ولِمَاذَا ؟
* هَلْ هُنَاكَ طَبِيبٌ لِلْحَيَوَانَاتِ ؟ مَااسْمُهُ ؟
* .... ؟
* .... ؟



الدَّرْسُ السَّابِعَ عَشَرَ

الثَّعْلَبُ الطَّبِيبُ



مَرِضَتِ الدَّجَاجَةُ ،وَ نَامَتْ فِي **الْحَظِيرَةِ** .

وَمَشَى الثَّعْلَبُ فِي هُدُوءٍ ،

وَ رَاحَ إلى الْحَظِيرَةِ ،

وَ نَظَرَ وَ نَظَرَ.

الدَّجَاجَةُ نَائِمَةٌ ،

وَسِلْكُ الْحَظِيرَةِ يَمنَعُهُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا .

يعرض المعلم والمعلمة مشهداً تمثيلياً مسجلاً أو صوراً لبعض الحيوانات .



فَكَّرَ الثَّعْلَبُ وَ فَكَّرَ .

وَ لَبِسَ مِعْطَفًا أَبْيَضَ ،

وَ وَضَعَ فِي أُذُنَيْهِ سَمَّاعَةً ،

وَ وَقَفَ جَنْبَ الْحَظِيرَةِ يَقُولُ :

طَبِيبٌ ! طَبِيبٌ !

نَظَرَتِ الدَّجَاجَةُ إِلَيْهِ وَ قَالَتْ :مَا هَذَا ؟

طَبِيبٌ ! هَذَا هُوَ الثَّعْلَبُ!



وَقَفَتِ الدَّجَاجَةُ فِي الْحَظِيرَةِ ،

وَ نَادَتْ مِنْ وَرَاءِ السِّلْكِ :

شُكْــرًا يَــا طَبِيبُ ، شُكْــرًا لَكَ .

أَنَــا عَرَضْتُ نَفْسِي عَلَى طَبِيبٍ آخَــرَ .

اُنْظُــرْ . هُــوَ وَرَاءَكَ .

الْتَفَتَ الثَّعْلَبُ فَوَجَدَ الْكَلْبَ .

الثَّعْلَبُ جَــرَى وَ هَــرَبَ .



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

الْحَظِيرَةُ

مَكَانٌ تَأْوِي إِلَيْهِ الْمَاشِيَةُ	مَعْنَاهَا	الصَّحْرَاءُ

رَاحَ

رَجَعَ	مَعْنَاهَا	ذَهَبَ

جَرَى

رَكَضَ	مَعْنَاهَا	وَقَفَ



أَتَـــدَرَّبُ

ألاحِظُ وَ أُجيبُ :

س١ مَنِ الَّذي مَثَّلَ دَوْرَ الطَّبيبِ ؟

....





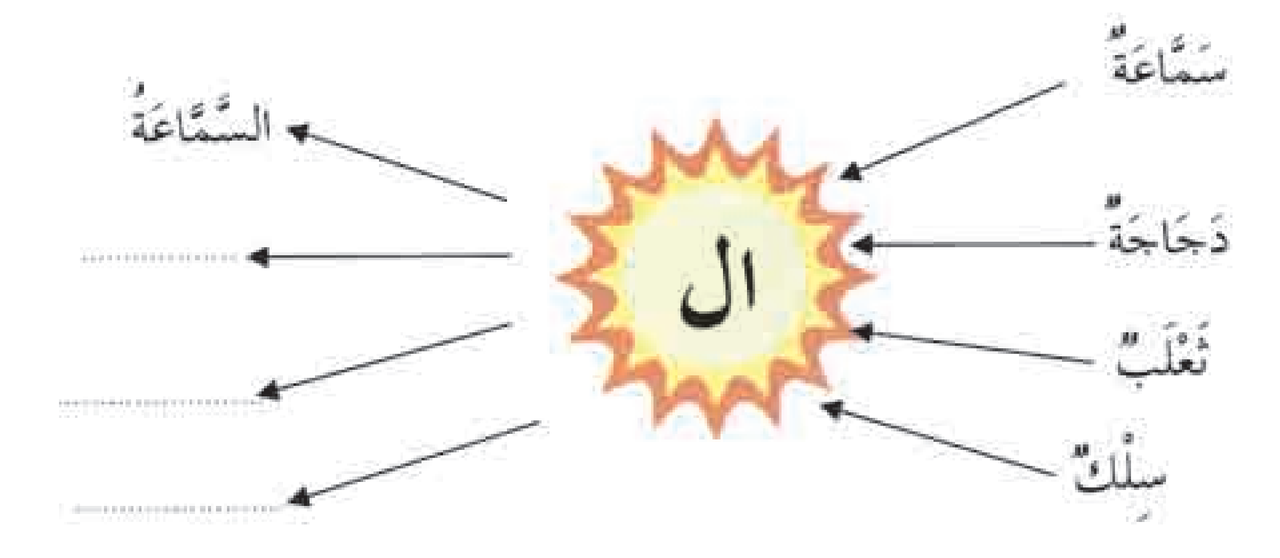
س٢ مَاذَا نُسَمِّي الطَّبيبَ الَّذي يُعَالِجُ الْحَيَوَانَاتِ ؟

....

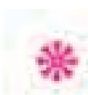
أَقْــرَأُ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ :



أُكْمِلُ الْمَقْطَعَ وَأَقْــرَأُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :



التدريب على « ال » الشمسية





مَاذَا أَفْعَلُ إِذَا.........

هَاجَمَنِي ثَعْلَبٌ .

بَاضَتِ الدَّجَاجَةُ فِي حَظِيرَةِ مَنْزِلِنَا.

رَأَيْتُ كَلْبًا عَطْشَانَ.

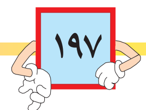
☺ أُدَوِّنُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الثَّعْلَبِ .

....

....

....

يجيب عنه التلميذ والتلميذة شفهيًا .



☺ أُكْمِلُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُناسِبُهَا :



مَرِضَتِ .... وَنَامَتْ فِي الْحَظِيرَةِ .

.... مَشَى فِي هُـــدُوءٍ .

الْتَفَتَ الثَّعْلَبُ فَوَجَدَ ....

☺ أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ .

طَبِيبٌ ....

مِعْطَفٌ ....

نَائِمَةٌ ....



😊 تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:



- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة (ال) الشمسية.
- يُناقش هذه المهارة باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تُسحب منهم ثم تُملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (١٠) كلمة والتصحيح كل كلمة من نصف درجة.



١-

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

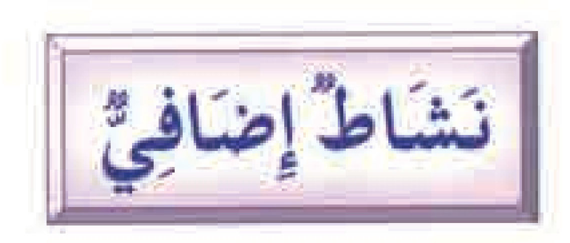
٢-

يملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على (ال) الشمسية انظر الهامش ص ١٠٤

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

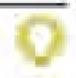
٣-

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:



ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش


ـ يرجع للملاحظة ص ٤٣ .

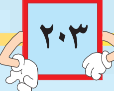
المُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ

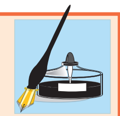


أوّلاً :
* مَاذا أرَى في الصُّورَةِ ؟
* كَمْ وَلَدًا في الصُّورَةِ ؟
* كَمْ بِنتاً في الصُّورَةِ ؟
* مَاذا يُمكِنُ أنْ نَفعَلَ في البَحْرِ؟

ثانيًا :
* هَلْ في مَدِينَتِكَ بَحرٌ ؟ مَا اسْمُهُ؟
* هَلْ قُمْتَ بِزِيَارَتِهِ؟ مَعَ مَنْ ؟ ولِمَاذَا ؟ وَمَتَى؟

* ....؟
* ....؟





الدَّرْسُ الثَّامِنَ عَشَرَ

نُزْهَةٌ إِلَى الشَّاطِئِ



رَجَعَ الْأَوْلَادُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ فَرِحِينَ .

حَيَّوْا وَالِدَيْهِمْ ، وَ قَبَّلُوا أَيْدِيَهُمْ .

قَالَتْ سَارَةُ : بَدَأَتْ عُطْلَةُ نِصْفِ الْعَامِ .

قَالَ الْأَبُ :وَ هَلِ اسْتَعَدَّ الْجَمِيعُ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِهَا ؟

قَالَتْ سَارَةُ : نَعَمْ يَا أَبِي .



قَالَ وَالِدُ سَارَةَ : مَا رَأْيُكُمْ بِنُزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ ؟

قَالَ مُحَمَّدٌ : نَعَمْ يَا أَبِي تُقَوِّي أَجْسَامَنَا ، وَ تُنَشِّطُ عُقُولَنَا .

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الشَّاطِئِ .

سَبَحَ مَاجِدٌ قُرْبَ الشَّاطِئِ ، وَ لَعِبَتْ سَارَةُ عَلَى الرِّمَالِ الصَّفْرَاءِ ،

وَ حَفَرَتْ مُنَى حُفْرَةً وَضَعَتْ فِيهَا الْمَاءَ، فَصَارَتْ بُحَيْرَةً صَغِيرَةً .

أَمَّا مُحَمَّدٌ فَبَنَى بَيْتًا مِنَ الرِّمَالِ .

يعرض المعلم والمعلمة صوراً لبعض شواطئ المملكة



سَأَلَتْ رِيمُ وَالِدَهَا : مَاذَا يُوجَدُ فِي الْمَاءِ يَا أَبِي ؟

قَالَ الْوَالِدُ : السَّمَكُ ، وَاللُّؤْلُؤُ ، وَأَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ .

مَاجِدٌ : أَنَا أُحِبُّ السَّمَكَ يَا أَبِي،فَهُوَ غِذَاءٌ مُفِيدٌ .

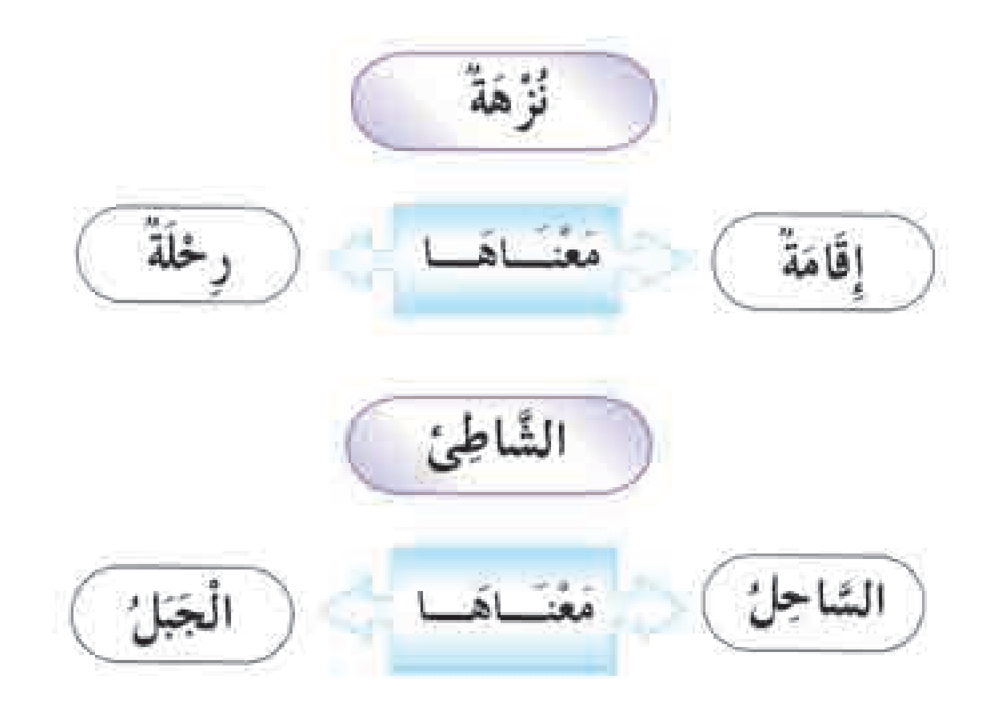
مُنَى : وَأَنَا أُحِبُّ أَنْ أَلْبَسَ عِقْدًا مِنَ اللُّؤْلُؤِ .

وَالِدَةُ سَارَةَ : مَا أَجْمَلَ الْبَحْرَ ! وَمَا أَعْظَمَ فَوَائِدَهُ !

يمكن للمعلم والمعلمة أن يعرضا فيلمًا مسجلاً عن قاع البحر ويحاورا التلاميذ والتلميذات بعد المشاهدة.



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:





أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ شَفَهِيًّا :

١- إِلَى أَيْنَ ذَهَبَتِ الأُسْرَةُ ؟ وَ لِمَاذَا ؟

٢- مَا الأَمَاكِنُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أَتَنَزَّهَ فِيهَا ؟

٣- مَاذَا يُحِبُّ مَاجِدٌ ؟

٤- مَاذَا تُحِبُّ مُنَى ؟

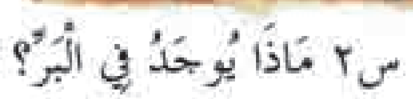
٥- مَاذَا أُحِبُّ ؟

☺ أُلَاحِظُ وَ أُجِيبُ :



س١ مَاذَا يُوجَدُ فِي الْبَحْرِ؟

....



س٢ مَاذَا يُوجَدُ فِي الْبَرِّ؟

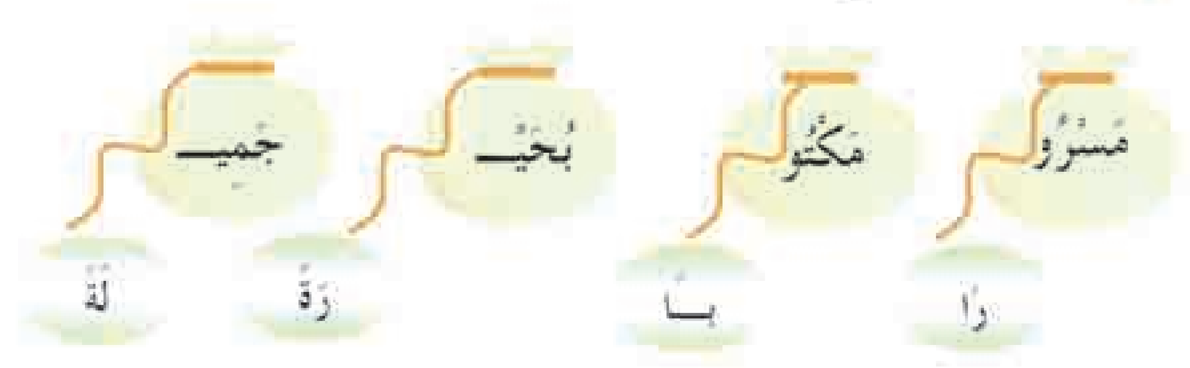
....

☺ أَتَهَجَّى الْحُرُوفَ، وَ أَصِلُ بَيْنَ النِّقَاطِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ فِي الشَّكْلِ:



يحضر المعلم والمعلمة عينات و نماذج لما يوجد في قاع البحر بطريقة مبسطة (الغوص).

أ- أُكْمِلُ الْمَقْطَعَ وَأَقْــرَأُ :



أُكْمِلُ الْجُمَلَ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الفَرَاغِ :

* سَبَحَ .... قُرْبَ الشَّاطِئِ .
* حَفَرَتْ مُنَى .... صَغِيرَةً .
* .... سَارَةُ عَلَى الرِّمَالِ .
* بَنَى مُحَمَّدٌ .... مِنَ الرِّمَالِ .

مَازِنٌ	مَاجِدٌ
بُحَيْرَةً	حُفْرَةً
لَعِبَتْ	نَطَّتْ
بَيْــتًا	كُوخًا

أ- اكتشف موضع التنوين و رسمه .





١- لا أرْمِي الأوْسَاخَ .

٢- ....

٣- ....

يجيب عنه التلميذ شفهيًّا و كتابةً .



إملاءٌ مَنْظُورٌ

ألاحِظُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأ:



- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة المد بالألف .
- تناقش هذه المهارة باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تُحجب عنهم ثم تُملى عليهم.
- عدد كلمات الإملاء (١٠) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة .



١-

- -

- -

☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

- -

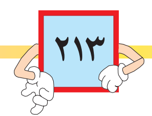
- -

٢-

- -

- -

يملي المعلم والمعلمة على التلميذ والتلميذة جملاً أو عبارات [illegible] بالألف [illegible] الفاصل ص ٤١.



☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

٣-

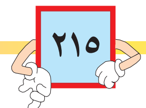
☺ تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:



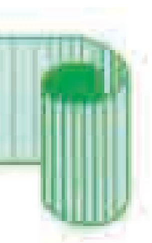
ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص

- يرجع للملاحظة ص ٤٣.



الْمُحَادَثَةُ والاسْتِمَاعُ



أَوَّلاً : • أَتَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ وَعَلَى مَاذَا تَدُلُّ

• أَذْكُرُ وَسَائِلَ تُسْتَخْدَمُ فِي الْحُرُوبِ قَدِيمًا

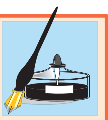
• أَذْكُرُ وَسَائِلَ تُسْتَخْدَمُ فِي الْحُرُوبِ حَدِيثًا

ثَانِيًا : • مَاذَا يُرَدِّدُ الْمُسْلِمُونَ أَثْنَاءَ الْمَعْرَكَةِ ؟

• مَاذَا نُسَمِّي مَنْ يَمُوتُ فِي سَبِيلِ اللهِ ؟ • مَا أَضْرَارُ الْحُرُوبِ ؟

• .... ؟

• .... ؟



الدَّرْسُ التَّاسِعَ عَشَرَ

دُعَاءٌ مُسْتَجَابٌ



جَلَسَتْ سَارَةُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْمِذْيَاعِ،وَسَمِعَتْ قِصَّةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ أُمِّ سَلَمَةَ – رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، وَكَيْفَ أَنَّهَا كَانَتْ مُنْذُ صِبَاهَا مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ ذَاتَ شَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ .

تُوفِّيَ زَوْجُهَا "عَبْدُاللَّه" الرَّجُلُ الصَّالِحُ بَعْدَ إِحْدَى الْمَعَارِكِ، فَعَمِلَتْ بِحَدِيثِ الرَّسُولِ ـ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : ((مَا مِنْ مُسْلِمٍ تُصِيبُهُ مُصِيبَةٌ فَيَقُولُ مَا أَمَرَهُ اللَّهُ : (إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ) ، اللَّهُمَّ آجِرْنِي فِي مُصِيبَتِي ، وَاخْلُفْ لِي خَيْرًا مِنْهَا . إِلَّا آجَرَهُ اللَّهُ فِي مُصِيبَتِهِ ، وَأَخْلَفَ لَهُ خَيْرًا مِنْهَا))[1] .

(١) رواه مسلم صحيح الجامع برقم (٥٧٦٤).



وَلَمَّا مَضَى عَلَى وَفَاةِ أَبِي سَلَمَةَ أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ وَعَشَرَةُ أَيَّامٍ تَزَوَّجَهَا
رَسُولُ اللَّهِ – صَلَّى اللَّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ ، وَتَكَفَّلَ بِأَيْتَامِهَا ، وَهَكَذَا
أَصْبَحَتْ أُمُّ سَلَمَةَ زَوْجَةً لِرَسُولِ اللَّهِ وَأُمًّا لِلْمُؤْمِنِينَ بِفَضْلِ صَبْرِهَا .
سَأَلَتْ سَارَةُ وَالِدَتَهَا :
وَمَا اسْمُ أُمِّ سَلَمَةَ يَا أُمِّي ؟
قَالَتْ : اسْمُهَا هِنْدُ بِنْتُ أَبِي أُمَيَّةَ . صَحَابِيَّةٌ جَلِيلَةٌ مِنَ الْمُهَاجِرَاتِ
الْأُوَلِ .

يشجع المعلم والمعلمة التلاميذ والتلميذات على ذكر أمثلة من الواقع تستدعي الصبر " محادثة شفهية "



☺ أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضع دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:





☺ أُلَاحِظُ وَأُجِيبُ شَفَهِيًّا :

- مَاذَا أَسْتَفِيدُ مِنَ الْمِذْيَاعِ ؟



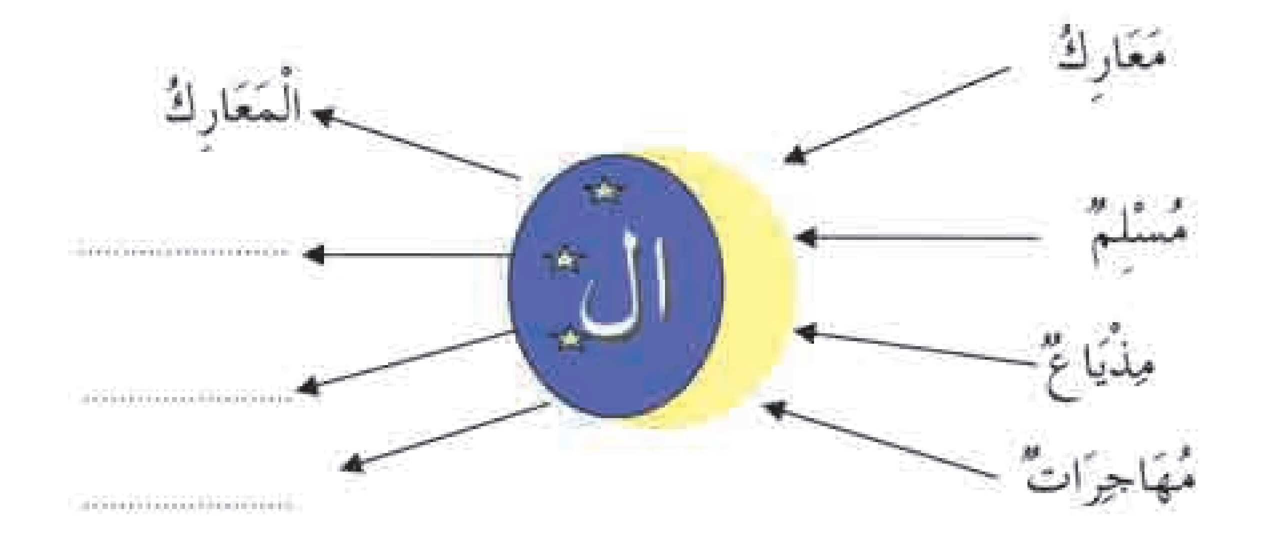
- مَاذَا أَقُولُ عِنْدَ نُزُولِ الْمُصِيبَةِ؟



(أ) أَقْــرَأُ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ :

اللَّهُمَّ آجِرْنِي فِي مُصِيبَتِي
وَاخْلُفْ لِي خَيْرًا مِنْهَا

(ب) أُكْمِلُ الْمَقْطَعَ وَأَقْــرَأُ كَمَا فِي الْمِثَالِ :



(ب) التدريب على (ال) القمرية.

(أ)



مَاذَا أَقُولُ إِذَا..........

سَمِعْتُ خَبَرًا سَارًّا .

زُرْتُ صَدِيقَةً مَرِيضَةً.

أَخْطَأْتُ عَلَى زَمِيلَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ.

أُكْمِلُ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

عَبْدُاللهِ - الرَّسُولُ - أُمُّ سَلَمَةَ

كَانَتْ...مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ .

تُوُفِّيَ .... زَوْجُ أُمِّ سَلَمَةَ بَعْدَ إِحْدَى الْمَعَارِكِ.

تَزَوَّجَ .... - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أُمَّ سَلَمَةَ بَعْدَ وَفَاةِ زَوْجِهَا.

(أ) يجيب عنه التلميذ والتلميذة شفهيًا

☺ أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفِيدَةً .

صَحَابِيَّةٌ | أُمُّ سَلَمَةَ | جَلِيلَةٌ

سَارَةُ | الْمِذْيَاعِ | جَلَسَتْ | قُرْبَ

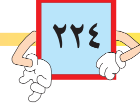


ألاحِظُ:

تَصْويبُ الْخَطَأِ:



- يختار المعلم والمعلمة كلمات أو عبارات تشتمل على مهارة (ال) القمرية .
- تناقش هذه المهارة باستخدام السبورة قراءة وكتابة.
- تحجب عنهم ثم تملى عليهم
- عدد كلمات الإملاء (١٠) كلمة وتصحح كل كلمة من نصف درجة .



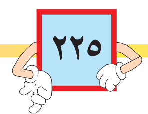
إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ

١-

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ:

٢-

يملي المعلم والمعلمة جملاً أو عبارات تشتمل على (ال) القمرية.انظر الهامش ص ٤١



☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

-٣

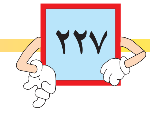
☺ تَصْوِيبُ الْخَطَإِ:

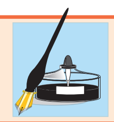
نَشَاطٌ إِضَافِيٌّ

ض ض ض ض ض ض

ض ض ض ض ض ض

- يرجع للملاحظة ص ٤٣.





الدَّرْسُ العِشْرُونَ



نَشِيدُ الْمُسْلِمِ

بِالْقُرآنِ الْمُحكَمِ نَحْــيَا   فِي دُنْــيَانَا خَيْــرَ حَيَاةْ

هُوَ حَــقًّا مُعْجِزَةٌ كُبْرَى   مَا أَعْظَــمَهُ ، مَا أَحْلَاهْ

مَا أَرْوَعَــهُ ، ما أَجْمَلَــهُ   مَا أَبْدَعَــهُ ، مَا أَبْــهَاهْ

بِخُشُوعٍ دَوْمًا نَقْــرَؤُهُ   وَنَعِيشُ عَلَى نُورِ سَنَاهْ

وَبِكُــلِّ الحُبِّ نُرَتِّلُــهُ   بِخُشُوعٍ فِي كُلِّ صَلَاهْ



أَسْتَمِعُ وَأُمَيِّزُ وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ:

	الْمُحْكَمُ	
الكَرِيمُ	مَعْنَاهَا	الْمُتْقَنُ

	الْمُعْجِزَةُ	
الأَمْرُ الخَارِقُ لِلْعَادَةِ	مَعْنَاهَا	الأَمْرُ الْمُعْتَادُ

	ما أَبْهَاهُ	
ما أَحْسَنَهُ	مَعْنَاهَا	ما أَكْبَرَهُ

	سَنَاهُ	
ضَوْؤُهُ	مَعْنَاهَا	ظَلَامُهُ

تَقْوِيمٌ عَامٌّ (٢)

قَ رَ أَ



أَوَّلاً : أُرَتِّبُ الْأَفْعَالَ الَّتِي قَامَتْ بِهَا سَارَةُ لِتُبْعِدَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ :

أَحْضَرَتْ — حَمَلَتْ — خَرَجَتْ

أَلْقَتْ — جَمَعَتْ — رَأَتْ

١- .... ٤- ....

٢- .... ٥- ....

٣- .... ٦- ....

الهدف: التسلسل و ترتيب الأحداث باستخدام الأفعال .

ثَانِياً : أُلَاحِظُ وَ أَنْطِقُ : (أ)

وَطَنٌ	الْوَطَنُ	سِلْكٌ	السِّلْكُ
سَمَكٌ	السَّمَكُ	بُذُوراً	الْبُذُورَ

ثَالِثاً : أَنَا أَسْأَلُ وَ زَمِيلِي يُجِيبُ : (ب)

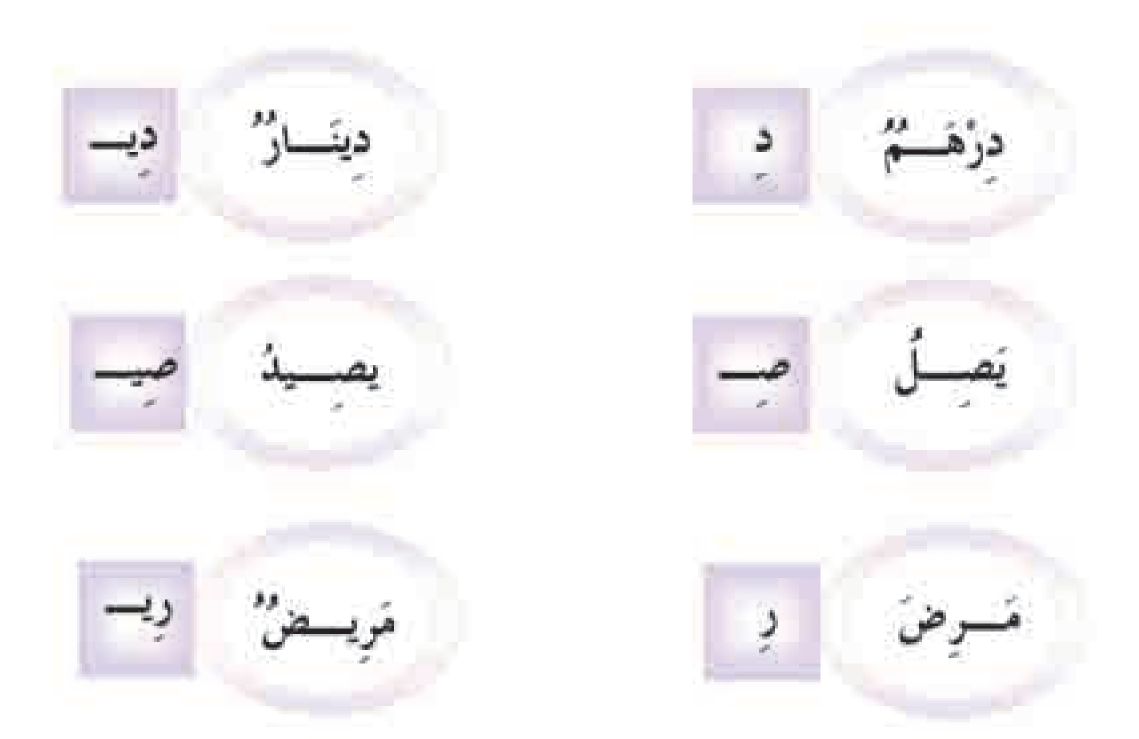
س١ : اذْكُرْ أَسْماءَ بَعْضِ زَوْجَاتِ الرَّسُولِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيهِ وَ سَلَّم .

س٢ : مَا صِفَاتُ الثَّعْلَبِ ؟

س٣ : لِمَاذَا يُصَلِّي الْمُسْلِمُونَ صَلَاةَ الاسْتِسْقَاءِ ؟

(أ) على المعلم والمعلمة أن ينبهوا إلى تأثير دخول "ال" القمرية أو الشمسية على الحركات .
(ب) يتبادل التلاميذ والتلميذات الأدوار في السؤال و الإجابة .

رَابِعاً : أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأُقَارِنُ بَيْنَ الْكَسْرَةِ وَالْمَدِّ بِالْيَاءِ :



خَامِساً : هَيَّا نُسَاعِدِ الْأَطْفَالَ فِي جَمْعِ الْمَلَابِسِ :

بُحَيْرَةٌ تُنَشِّطُ الدَّمَّام

صَحَابِيَّةٌ رَدَّتْ الرِّيَاضُ

الزِّرَاعَةُ

ـّـَ

١ - ....

٢ - ....

٣ - ....

شَدَّةٌ مَعَ فَتْحٍ

ـّـِ

١ - ....

٢ - ....

٣ - ....

شَدَّةٌ مَعَ الكَسْرِ

سَادِساً: أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ :

أَكْتُبُ أَوَّلَ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ .

....

أَكْتُبُ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مِنْ مُدُنِ بِلَادِي

١- ....
٢- ....
٣- ....
٤- ....
٥- ....

أُدَوِّنُ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ لِحَيَوَانَاتٍ آكِلَةِ اللُّحُومِ

١- ....
٢- ....
٣- ....

سَابِعاً : أَضَعُ عَلاَمَةَ (✓) أَمَامَ السُّلُوكِ الصَّحِيحِ :



ثامِناً : أَقْرَأُ وَأَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ لِتَكْمِلَةِ الْجُمْلَةِ :





تاسِعاً : أ – أقْرَأُ وَ أتأمّلُ :

مَدْرَسَةٌ	مَدْرَسَتُهُ
وَالِدَةٌ	وَالِدَتُهُ
مَدِينَةٌ	مَدِينَتُهُ
حَدِيقَةٌ	حَدِيقَتُهُ

ب – أُلَوِّنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَاءٍ ثُمَّ أكْتُبُهَا .

نُزْهَةٌ   وَقَفَتْ   أخَذَتْ

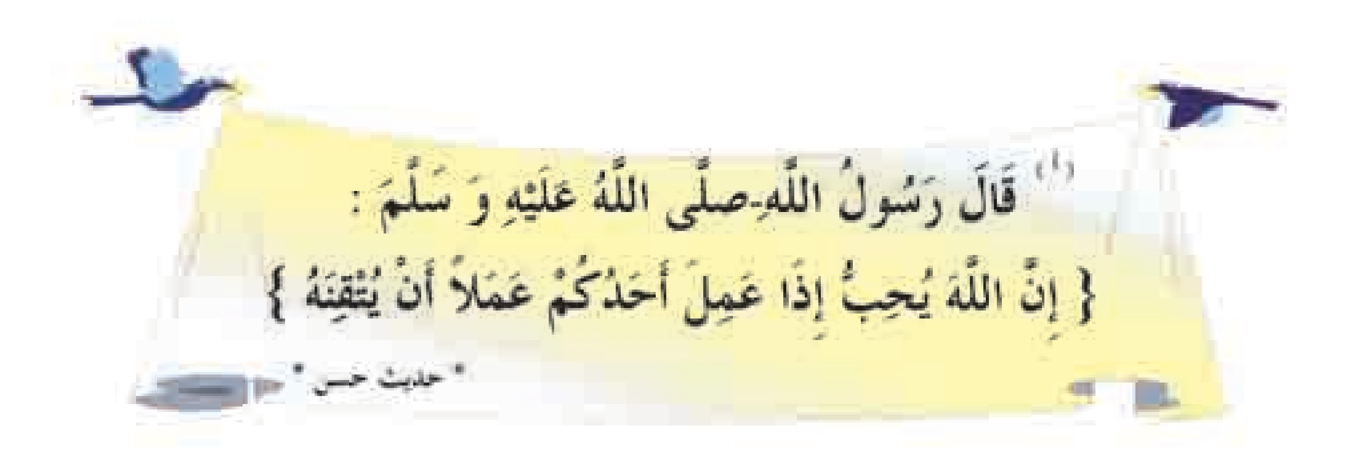
جَدِيدَةٌ   وَالِدُهُ   يُعْجِبُهُ   زُرْقَتُهُ

١- ....   ٤- ....

٢- ....   ٥- ....

٣- ....

☺ عَاشِراً : أَقْرَأُ بِصَوتٍ وَاضِحٍ وَ مُعَبِّرٍ :



أَخْتَارُ بِوَضْعِ عَلامَةِ ((✓)) : وَجَدْتُ أَنَّ التَّقْوِيمَ ....


☐ صَعْبٌ


☐ مُنَاسِبٌ


☐ سَهْلٌ

---

(١) صحيح الجامع و رقم الحديث ١٨٨٠ .

تقويم ذاتي لأداء التلميذ والتلميذة .


تم بحمد الله


Obeikan
Printing & Packaging